

ЭГОНЕК



С ЭТОГО НОМЕРА
ПЕЧАТАЕТСЯ
РОМАН 25 ПИСАТЕЛЕЙ

ПЕРЕПИСАНЫ ВСЕ
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КАЛИНИН дает сведения о себе счетчику всесоюзной переписи.
Фот. А. Пиджета.

СТИРОЛЬ

**ИДЕАЛЬНО ЧИСТИТ
ШЕЛКОВЫЕ, ШЕРСТЯНЫЕ
И ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.**
АКЦ. О-во "ИНОЗИТ" ТВЕРСКАЯ 28



«ИНОЗИТ»



УЧИТЕСЬ ГРАМОТНО ПИСАТЬ ПО-РУССКИ!

ПРИБРЕТАЙТЕ

**«СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ САМО-
СТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО
ПРАВОПИСАНИЯ» Н. ЛОГУТОВА.**

Высылается за 1 руб. 20 коп. (можно почтовыми марками) Издатель-
ством Коммунистического Университета им. Я. М. СВЕРДЛОВА.
Москва, М. Дмитровка, д. № 6, ком. 10.

НЕ ИЗУЧАЙТЕ ДВОЙНОЙ ИТАЛЬЯН- СКОЙ, АМЕРИКАНСКОЙ БУХГАЛТЕРИИ

раньше чем не получите достаточной подготовки и понимания этих наук. Если вы стремитесь основательно изучить сч-во, чтобы стать хорошим бухгалтером-практиком, тогда начинайте свою учебу с популярн. курса Д. А. ПИСАРЕВСКОГО: «От простого к двойному счетоводству». Не более 2 мес. самостоятельных, без помощи учителя занятий и вы научитесь ведению книг по упрощенной системе и получите практический навык и подготовку к двойной бухгалтерии.

Курс изложен просто, ясно, с многими упражнениями и задачами. Первое издание (за продано). Вышло из печати второе изд. исправлен-
ное и дополненное (256 стр.) с приложением курса

ВЫЧИСЛЕНИЕ НА СЧЕТАХ Выч. автором по подуч. 4 р. 50 коп.

или налог. платежом на 2 р. 80 коп. того же автора подробный **СТЕНОГРАФИИ** (2-е изд., 256 стр.) высыл. по подуч. 3 р. или с нал. пл. на 3 р. 20 к. Имеются многочисл. блес. отзывы от изучивших стеног. и бухгалтерию. Адресов. автору: Ленинград, Кирочная, 2/18, Д. А. ПИСАРЕВСКОМУ.

НОТЫ

РУССКИЕ И ЗАГРЯННИЧНЫЕ
В ГРОМАДНОМ ВЫБОРЕ

Вышел из печати

КАТАЛОГ НОТ

для салонного, духового и ви-
линорусского оркестров, для
гитар, мандолин, балалайки,
гармоники, для духовых ин-
струментов. Высылается за
одну 10-тикопеечную почто-
вую марку

Ранее вышел Каталог НОТ
для рояля (или пианино)

Заказы и деньги адресовать:
Москва, Центр, Кузнецкий
мост, 11, Яцк. Об-ву
«МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА»



Требуйте Иллюстр. Прейс-Курант
ЕРЫКАЛОВ —
Ленинград, Ново-Александр. рын. № 113

НОВЕЙШИЙ ПОЛНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

ЖЕНСКОГО И ДЕТСКОГО
ПЛАТЬЯ И БЕЛЬЯ ВСЕХ
РАЗМЕРОВ

с 222 рисунками.

Цена 2 руб. 50 коп.
С перес. 2 р. 80 к.

При высылке денег вперед
пересылка бесплатно.

КНИЖНЫЙ СКЛАД
«КНИГОВЕД»
Москва, ул. Герцена 22.

УЧИТЕСЬ САМИ



ИГРАТЬ С ПОМОЩЬЮ
САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО НОТ-
НО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ:

НА ГАРМОНИКЕ

(венец. двухрядная русская и
немецкого строя, 21 клавиш,
12 басов) Голубева и Сергеева,
цена 1 р. 25 к.

НА БАЛАЛАЙКЕ

В. Никифоров (по цифровой
системе), цена 60 к.

НА ГИТАРЕ

В. Успенский, цена 1 р. 25 к.

НА ГИТАРЕ

Б. Любавин, цена 1 р. 50 к.

НА МАНДОЛИНЕ

И. Я. Петров, цена, 1 р. 05 к.

10 АЛЬБОМОВ

для мандолины Петрова (от 45 к.
до 1 р. за каждый альбом)

Высылаются наложенным
платежом без задатка.

Пересылка за счет заказчика.

Заказы направлять по адресу:
МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА,
Москва (центр), Неглинный, 14/1
или Ленинград, проспект 25 Ок-
тября, 56.

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежемесяч. музыкально-обществен-
ный массовый ЖУРНАЛ

«МУЗЫКА И РЕВОЛЮЦИЯ»

ЦЕНА на год—6 р. на 1/2 г.—3 р. 50 к.
на 3 мес.—1 р. 75 к., один номер
60 к.

МОСКВА (центр), Неглинный пр. 14
Музыкальный Сектор Госиздата.
В провинции по всем отделениям
Госиздата

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ФОТО-
любительства и фото-репортажа

ВЫШЕЛ № 8

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

Цена 35 коп.

СОДЕРЖАНИЕ:

Задачи нашего фото-любитель-
ства. Фотографирование портре-
тов—Е. Плотников. Что мно-
гда может пригодиться? Журнал и
организация рабочих фотогра-
фов в Германии—Д. Икон. Осно-
вные свойства фотографических
эмульсий—К. Колодов. Что мож-
но сделать номом из фанеры—
П. Леонтьев. Фото-журналисты о
своей профессии—М. Альперт.
Импортеры—«Только для рече-
вых»—С. Ковалевский. Голоса
читателей, Конкурс № 3. Идеи
женщины (фельетон)—И. Ломо-
носов. Кто чем интересуется (пере-
писка с подписчиками).

В № 40 ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

ПОДПИСКА

на 1927 год—3 р. 75 к.,

на полгода—2 р. 10 к.

Переводы адресуют:

МОСКВА, Тверской бульвар, 26
Акц. Изд. О-во «ГОЛЕН»

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

Проф. Авг. ФОРЕЛЯ.
Наиболее полное исследование
полов. вопроса в современ. изда-
нии под ред. д-ра Цукера.
Кр. оглавление: Происхождение
живых существ. Полов. отрече-
ние и флирт. Сенецкая любовь.
Половая жизнь до брака. Брак.
Половые болезни и их лечение.
Полов. гигиена. Полов. жизни и
внешние условия: политика, эко-
номика, право, религия, предра-
судия, быт и пр. Половая этика
(мораль). Полов. вопрос в буду-
щем. С приложением. ст. Энгельса
«Семья» и Кодекса о «Браке и
семье». Том I и II. 400 стр. больш.
формата. ЦЕНА 4 РУБ.

БИОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ ЖЕНЩИНЫ

Проф. А. НЕМИЛОВА.
Очерк физиологии женского ор-
ганизма. Власть пола. «Тонус»
жизни и полов. органы. Строение
женск. полов. аппарата и течение
периода полов. жизни женщины.
Биол. и социальн. трагедия жен-
щины и борьба: полов. мораль,
153 стр. ЦЕНА 1 РУБ.

НАСТОЛЬНАЯ ПОВАРЕННАЯ КНИГА ДЛЯ ХОЗЯЕК

Полный курс кулинарии, посто-
яства руководит. кулинар. школы
З. Керманской. 4-е изд. 220 стр.
ЦЕНА 2 РУБ.

Содержание: Кухня и посуда.
Мера и вес. Мясное. Домаш-
ний и поваренный стои: супы и
борщи разные; каши, гречанин,
фарши; соусы; рыбы; мясные
гарниры; зеленые; салаты; сладкие
блюда; закуски; разные теста и
мн. др. Заготовки: варенья; желе-
нья; маринады; овощи и пр. На-
пятия. Практич. хозяйств. советы
и рецепты.

При высылке сумми заказа впе-
ред—пересылка бесплатно. Допу-
щ. высыл. налож. плат. Вместо
меди. ден. (до 3 р.) можно нал.
плат. марк. (ден. до 50 к.).
Треб. направлять: Москва, 19,
ул. Герцена, 24. Изогор. Отдел
Коопер. Т-ва «НОВАЯ ЖИЗНЬ».

ЖЕНЩИНЫ! НЕТ

ЛУЧШЕ ВЫГОДНЕЕ ЭКОНОМНЕЕ УДОБНЕЕ
ДЛЯ СТИРКИ БЕЛЬЯ
ПАСТЫ-МЫЛА

САМОСТИРКА- —ЭКОНОМКА

СТИРАЕТ БЕЗ РУК. ТОЛЬКО КИПАЧЕНИЕМ.
ОБЛЕГЧАЕТ ТРУД. ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ И ТОПЛИВО.
ДАЕТ В ТЕЧЕНИЕ ЧАСА БЕЛОСНЕЖНОЕ БЕЛЬЕ.
ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ТЕХ. ХИМ. ПРОИЗВ. ФАРИ. А. БОРИСОВА-ШИРОКОВА и К. О.
МОСКВА ТАГАНКА ПУСТЯЯ УЛ. 42/5 Т. 2-70-24



КАК ВЫРАСТИТЬ ЗДОРОВОГО КРЕПКОГО РЕБЕНКА

написана простым языком и НЕОБХО-
ДИМА КАЖДОЙ МАТЕРИ и СЕМЬЕ.
Более 150 иллюстраций, много ста-
тей и практических советов по
уходу за матерью и ребен-
ком, до и после родов.
Лучшее пособие для
кулино-ветеринар-
ной, медперсон
и школ.

Цена 2 руб. 50 к.
Заказ и деньги
направ. по адр.:
Москва, 19, улица Герцена,
д. № 10, «КНИГА МАТЕРИ».

При заказе прилагается поло-
вица (можно почт. марк.) осталь-
ные налож. плат. При переводе
денег полнот.—перес. за счет На-
ва.

«СОХРАНИТЬ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ»

ВНИМАНИЮ КЛУБОВ!

Вышла в свет военно-стратеги-
ческая игра:

«КРАСНЫЕ И БЕЛЫЕ»

для руководств. пехоты, артиллерии,
инженерия, аэропланы, танки,
бронетанки, пуковетотом штабов

Стоимость игры с руководств.
2 руб. 50 коп.

Всем доступно, удел. издание
1. Шахмат. компл. 1р. 10к.
2. Шахматы — 80к.

Заказы и деньги по перв.
требован. почтой и нал. плат. по
подуч. и нал. задатки можно почт.
марк. и нал. плат. 1. Заказы
направ. в Моск. 9, Тверская,
16/4. НАЧАТЬ ЗНАНИЕ.

№ 1 (197). 1 января 1927 г.

СОЦИАЛИЗМ ЭТО—УЧЕТ

Снимки А. Шайхета, С. Фридлянда и С. Петрова.



17 декабря минувшего года в Москве началась перепись населения.

По самому существу, не только по форме, но и по числу 200.000 счетчиков делают дело социализма, — пишет Н. Осицкий в «Правде» в первый день переписи. — Вслед за переписью населения, мы осуществим ближайшие годы переписи: сельскохозяйственную, промышленную и торговую. Совокупность этих операций даст нам стройную систему сведений, на основе которых

сможем скорее и лучше двигаться по пути социалистического строительства.

Мы знаем сегодня первый ряд кирпичей в фундамент нашего социалистического учета. Этот первый ряд является также и основным, ибо учет всей системы хозяйственной и общественной жизни должен начинаться именно с учета основного, с учета населения.

В переписи приняло участие все население. На улицах Москвы — работа жилищных переписчи-

ков. Верхний ряд — женщины революции М. Т. Фридлянда и А. Я. Фридлянда. Нижний ряд — женщины революции М. Т. Фридлянда и А. Я. Фридлянда. Нижний ряд — женщины революции М. Т. Фридлянда и А. Я. Фридлянда.

А. П. Серебровский, вновь назначенный заместитель председателя ВСНХ СССР, сын умершего в прошлом году народолюбца П. П. Серебровского, родился в 1884 г. 15-ти лет он поступает учеником слесаря в уфимские главные железнодорожные мастерские.

Визарь А. П. Серебровский арестовывается в 1902 г. После десятилетнего сидения в Самарской тюрьме, он был выслан в Вятскую губернию, но очень скоро бежал. Под разными фамилиями, переходя с завода на завод, А. П. работает в качестве монтера в Баку, в качестве слесаря в Питере на Путиловском заводе, в Иваново-Вознесенске, в Одессе и др. Под фамилией Лагунова он привлекается к суду по делу Петербургского Исполнительного Комитета Совета

ского, николаевского, северного и елисаветградского партийных комитетов, организатором Нарвского района в Петербурге, Дальникового в Одессе и многих др. С 1925 г. А. П. кандидат в ЦК ВКП (б.)

Фашистский переворот в Литве. Произведенный в Литве переворот совершен представителями крайне правых партий. Литовские фашисты, выступившие про-



тив заключения гарантийного договора между Литвой и СССР, совершили переворот под лозунгом борьбы с большевизмом и красной опасностью. Литовский президент и правительство, состоявшее из представителей мелко-буржуазных и право-социалистических партий—свергнуты. Эти события играют огромную роль и создают угрозу миру в Восточной Европе. Можно полагать, что за кулисами переворота находится Пилсудский, осуществляющий свой план "мирного" захвата Литвы путем ликвидации независимости этой страны и поглощения ее польской Польшей.

Литовского президента Гринюса заставили отречься от власти, и были инсценированы новые президентские выборы, на которых "прошел" Сметона.

На снимке: свергнутый президент Литвы Гринюс.



Строитель Земо-Апчалской станции—инженер Н. Чиниалде (см. очерк Мариэтты Шагинян в этом номере журнала).

Полет на луну? Мы уже сообщали о том, что американский ученый Годдард строит ракету, предназначенную для полета на луну. По вычислениям конструкторов снаряда полет от земли до луны составит 97 часов. Одновременно немецкий летчик и астроном Макс Валир опубликовал заявление, что в ближайшее лето он выстроит ракету для полета на луну. Сам Валир до того верит в успех своего предприятия, что решил стать пассажиром



той ракеты, чтобы первым из обитателей нашей планеты совершить фантастическое путешествие, о котором мы читали в романах Жюль Верна.

На снимке: Макс Валир, "первый пассажир ракеты по рейсу Земля-Луна".

Кругосветные путешествия. 1-го июля 1927 года состоится розыгрыш первой всеосозной авиалотереи. Выигрышами лотереи являются: 8.002 путешествия вокруг света по Европе, по СССР и полеты над городами.

Если выигрыш падет на человека, не пожелавшего предпринять путешествие, выигравший получит, вместо "кругосветного" путешествия, 4383 р.



Билет стоит полтинник.

Авиационное ведомство широкая кампания пропаганды розыгрыша. Помещаем плакат с главными пунктами остановки во время кругосветного путешествия: Москва — Берлин — Париж — Рим — Нью-Йорк — Токио — Константинополь — Москва.

М. Коцюбинский является одним из крупнейших украинских писателей XIX века. Он принадлежит к плеяде тех борцов за национальную независимость украинского народа, кото-

М. КОЦУБИНСКИЙ ВЕДЬМА



рые подготовили почву для нынешнего культурного строительства Украинской республики. По манере письма М. Коцюбинский является писателем—реалистом, хорошо знающим крестьянский быт и умеющим верно и правдиво изобразить его в своих произведениях. Рассказы Коцюбинского построены на замечательном сюжете, являются подлинно-художественными произведениями большого и наблюдательного мастера.

В Библиотеке "Огонек" вышла книжка рассказов М. Коцюбинского "Ведьма", которая рассылается подписчикам Библиотеки "Огонек" с этим номером журнала.

Илья Ренц по преимуществу бытописатель серенькой, обывательской среды. В недрах интеллигентской и мелко-буржуазной



массы писатель разсматривает острые моменты, разрабатывая, главным образом, темы семьи, брака, пола.

Рассказы "Чай" рассылаются подписчикам Библиотеки "Огонек" с этим номером журнала.

В № 50 журнала "Огонек" в документальную очерк А. И. Верховского пропущено: "Документы хранятся в Ленинградском центрально-историческом архиве".



Шторм на Кубе. Недавно прошедший шторм над группой Антильских островов, у берегов Северной Америки, урочились огромные разрушения на острове Куба—самом большом из Антильских островов. И его южные берега, городе Гаванне, многие здания были разрушены. В течение трех часов шторм царил над городом. Погибли тысячи плантаций, которыми славится о-вов Куба. На снимках: разрушения в Гаванне, развалины зданий на улицах Гаванн.



Главная плотина Земо-Авчальской гидро-электрической станции

РАСПАХНУТЫЕ ВОРОТА

Страничка из дневника Мариэтты Шагинян.

Мне пришлось летом, после восхождения на один из склонов Казбека, сесть в машину Закавтопромторга, совершавшую — судя по объявлениям — аккуратные рейсы между Владикавказом и Тифлисом.

Нас набилось в автобус человек двадцать. С прохладцей тронулись мы по колее, проторенной завами, замами и предами.

Наш автобус напоминал Иванушку — дурака из сказки, плакавшего на свадьбе и смеявшегося на похоронах. Он набирал скорость как раз тогда, когда требовалось тормозить, и начинал ползти черепахой на самых гладких местах. Нас подбрасывало, накренило, било друг о друга, взбалтывало. Несчастные осетины в живописных лохмотьях, скрестив руки, смотрели на нас с перекрестков, как наполеоны с острова Елены. Каждый перекресток обгадился кровью невинных жертв. Сперва мы вели им горестный счет: курица! поросенок! телка! два петуха!.. Потом замолкли. Шофер был мрачнее Дарьяла. Каждый раз, когда под машиной визжало, в его честных авто-промторговских глазах отражалось страшное негодование:

— Опять покушение на машину!

Повидимому, борьба автобуса с злоумышленниками не прошла бесследно. Перевалив через кудрявую Хевсуретию и спустившись к Куре, наш автобус дернул задом, точно его удилили, и, не предупредив никого о своих намерениях, перекувырнулся вверх дном.

Долгое время мы сидели под крышей и молчали, сложив ответственность за свое существование на Автомобильное Общество, рекламирующее автобусы. Но Автомобильное Общество в лице шофера не приняло эту ответственность и перемолчало нас. Видя, что надо проявить инициативу, мы вылезли из-под автомобиля, пересчитали друг друга и чемоданы, взяли за машину и поставили ее на все четыре колеса. Но автобус обнаружил вредный уклон.

— Ось сломана! — жалчно процедил шофер.

Наступил яркий южный вечер. Яркий — потому что темнота в горах ярка своей бездонной, глубокой чернотой, наступающей сразу, почти без сумерек, и затканной блеском звезд, крупных, переливчатых, но совершенно бесполезных. Если на равнине блеск звезд помогает видеть дорогу и бледное лицо соседа, то в горных колодах от них еще чернее. Ни малейшей по-

мощи, ни слабого отсвета: все слилось в ослепительную тьму, где не разберешь ни колеи, ни тени. Горы остались позади нас. Слева шумела река.

До Тифлиса оставалось десятка два верст или немногим меньше. Началось путешествие, которого я никогда не забуду. Наверное, ни один ихтиозавр в каменном веке не доставлял столько транспортных хлопот, сколько наш автобус. Фонари его были испорчены. Шагах в десяти шел один из пассажиров, беспрерывно зажигая по две спички сразу. Машина охала и двигалась на несколько шагов вперед. Истребив спички, мы стали собирать хворост и освещать дорогу лучинами. В конце концов пришлось тащить автомобиль на себе, точнее — беспрерывно оттягивать его в сторону от «левой опасности».

В этом состоянии, близком к первобытному, озябшие, измученные, потерявшие всякое чувство времени и пространства, мы вдруг заметили вдалеке бледное пятнышко какого-то источника света.

— ЗАГЭС! — буркнул шофер.

— Земо-Авчальская станция! — подтвердил кто-то: — понатужимся еще, оттуда можно позвонить в Тифлис. И мы понатужились. С каждым усилием источник света все приближался да приближался. Как вдруг, за поворотом, нам открылось зрелище, перед которым мы мгновенно остановились.

Перед нами, среди безмолвных гор, над темным рокотом Куре высилось стройное сооружение из мачт, лесов, мостов, как бриллиантами осыпанное огоньками, превратившими это кружево в пунктир. Первое впечатление, словно от Волховстроя — грандиозность. Второе — бесконечная тонкость и изящество. Когда глядишь за крышку-рояля, видишь сотню струн, столбиков, молоточков, кнопок, целые леса стройной механики. Думаешь: какие хитрые штучки держат здесь запертым море музыки! Однородное впечатление получается и от гидро-электрических сооружений: запертый океан света держится, как и музыка, за стройной цепью струн и молоточков, только эти «струны и молоточки» разрослись в высоту и ширину, как на стоящие леса.

Такова была моя первая встреча с ЗАГЭС'ом.

Земо-Авчальская станция начата строительством в медовые годы революции, когда враги острили: «Советская электрификация». Три тифлиских инженера, среди них «дедушка закавказской электрификации», тов. Мелик-Пашаев, разработали ее проект. Начало было положено воскресником: четыре тысячи человек во главе с т.т. Орджоникидзе и Махарадзе взяли лопаты и пошли копать землю.

Прошло неполных четыре года. Предстоит пуск ЗАГЭС'а. Дешевая электрическая энергия должна залить светом Тифлис и его предместья, накормить трамвай на Кодусору, поднять и развить тифлискую промышленность. «Фикция» большевиков оказалась не только весьма реальной, но и в высокой степени благодарной. Постройка ЗАГЭС'а обошлась в 15 миллионов рублей, которые, по подсчету специальной комиссии, должны быть покрыты уже в первые годы ее эксплуатации; через несколько лет ЗАГЭС должен давать 10% чистой прибыли на затраченный капитал.

Наше инженерное строительство еще очень молодо; гидростанции, ставшие в Европе уже типическими, а в Америке давшие даже классическую архитектуру типа, у нас рождаются первенцами, все на счету, переживают период «уникумов» — вещей единственного числа. Но даже и сейчас мы видим, какое разнообразие скрывают за собою эти технические сооружения, какое индивидуальное изящество, зависящее от географических условий окружающей природы, характера данной реки или водного бассейна, — приобретает каждая такая постройка. С этой точки зрения в ЗАГЭС'е есть на что полюбоваться. Если Эриванская гидро-станция дает первое впечатление замкнутости, сжатости, того, что называлось «замком», крепостью, как бы говоря зрительно: «здесь поймали и заперли стихию», то мощный вид ЗАГЭС'а, приближающийся к Волховстроевскому, покрывает вас открытостью, ясностью и изяществом своего чисто технического плана. И впечатление уже другое: не как от замка, а как от могуче распахнутых ворот. Оттуда должна выбежать укрощенная и организованная стихия...

Мариэтта Шагинян.



А. Грин.

БОЛЬШИЕ ПОЖАРЫ

РОМАН 25 ПИСАТЕЛЕЙ

Глава I. Странный вечер.

А. Грин.

Делопроизводитель губернского суда Варвий Мигунов, возвратясь со службы, прошел на кухню, чего никогда не делал, и остановился перед плитой, где старая Ефросинья, женщина мышиного типа, с острым носиком и бойко играющими лопатками узкой, сутулой спины, прижав локти, размешивала соус с капорцами и красным перцем.

Сорок лет назад она готовила для Мигунова молочную кашу. Поэтому Мигунов несколько не удивился, услышав:

— Вам что здесь нужно, Варвий?

Это был голос занятого человека, с оттенком досады. Ефросинья даже не обернулась. Крылатку с капюшоном, зонтик, очки и яркие щеки Варвия она отлично видела в безукоризненном блеске медной кастрюльной выпуклости.

— Как устроено... э... — застенчиво сказал Мигунов, — устроено тут с плитой? Как она топится? Не выпадают ли на пол угли? Вот это я хотел посмотреть.

— Угли? — спросила старуха, с неодобрением играв своим выразительными лопатками. — А что вам угли?

— Вы живете в своем мире, — кротко продолжал Мигунов. — Вы целиком ушли в хозяйство, кухню и тому подобное. Я не осуждаю. Но я пользуюсь вашими хлопотами, имею свободное время, в течение которого читаю газеты. А читать газеты — значит жить общественной жизнью. Вот почему мне стало известно, что сегодня ночью произошло еще три пожара. Во-первых, сгорел только что отстроенный дом в три этажа, милая Ефросинья. Это — кое-что; во-вторых, истреблены огнем восемь товарных складов. И, в третьих, — от театра „Спартак“, на Луном бульваре, остались дымящиеся развалины. Такого действия огня. Я мнителен, Ефросинья. Сознаю, это мой недостаток. И я зашел посмотреть — зашел мысленно представить, не выпадают ли из плиты угли, и, если выпадают, то не могут ли они произвести пожар. Вот все. Я совсем не хотел вмешиваться в ваши дела.

— Бывает, что угли и выпадают, — сказала, смирясь, старуха, — но как вы знаете, — здесь каменный пол. С этой стороны вам ничего бояться, Варвий.

— Я тоже думаю, — подхватил Мигунов, — и я очень вам благодарен, что пол... гм... каменный. Я хотел только взглянуть, на всякий случай. Конечно, — так, ради... не знаю ради чего, — нет ли среди каменных плит пола какой-нибудь щели... гм... обожженности, так сказать, деревянных частей...

Здесь незамужнее сердце Ефросиньи перебило Мигунова со строгостью самого революционного закона, которому он служил:

— Вы удивительно неприличны сегодня, Варвий! Что вы хотите сказать этими словесными выкрутасами?

— Какими выкрутасами?

— Можно притворяться, что не понимаешь, но вам любой ответит, что слово, которое вы употребили в отношении деревянных частей, — слово неприличное, ужасно грубое слово.

— Я ошибся, — встрепнулся Мигунов. — Я хотел сказать: — не попадет ли уголь на дерево. Кроме того, — продолжал он, со страхом наблюдая усиленную деятельность лопаток, — не решаясь уже высказать все сразу, — когда вы ходите со свечей в кладовую, не грозит ли опасность с этой стороны, в виде могущей задымиться паутинки, бумажки и подобных вещей, легко схватываемых огнем? Быть может, какой-нибудь предохранитель...

Неизвестно, что подумала при последнем слове старая кухонная фея, но она фыркнула. Мы не хотим сказать этим ничего плохого о ее нравственности. Она фыркнула от презрения к умственным способностям Варвия Мигунова.

— Так вы думаете, что это случайность? — спросила она, оборачиваясь к Мигунову с раскрасневшимся от огня, извительно играющим лицом. Тут она заглянула в ложку, которой мешала соус, и вкусно облила ее. — Я не читаю газет, но мне кошка на хвосте приносит. И ворона. Да-с! Они тоже живут „общественно-трудовой жизнью“. Златогорск горит две недели. В городе сгорело восемнадцать зданий. А вы твердите о какой-то неосторожности! Ефросинья обвела взглядом кухню, точно следя, не летает ли где эта смехотворная неосторожность. — Я говорю, что не вижу неосторожности! Я вижу злодеяние. Упорное, систематическое злодеяние черных злодеев! Ваша обязанность, как судьи — схватить и казнить этих злодеев немедленно, иначе вы тоже преступник!

Хотя Мигунов был только делопроизводитель или, вернее, архивариус, Ефросинья не сомневалась, что служить в здании Златогорского суда значит быть судьей.

— Преступник! — вскричал Варвий. — Повторите это еще раз, прошу вас! Но, — прибавил он поспешно, так как старуха из упорства могла повторить что угодно, сколько угодно раз, — известно ли вам?..

— Схватить и казнить, — перебила старуха, энергично поджимая губы. — Не давая пощады! Немедленно!

— ...известно ли вам? — сказал Мигунов, вороски вкладывая эти слова в перерыв дыхания Ефросиньи, но его остановил, остановив также боевое движение острых лопаток Ефросиньи, громкий, как град, звонок.

Колоколец, висевший у черной двери на лестницу, затрещал с силой необычайной; Ефросинья открыла дверь, и в кухню вошел человек с портфелем, худой, в черной огромной кепке и обвисшем пальто, коричневом с синей клеткой. Он был рыж, веснучат и нервен. В его движениях не было ничего положительного. Он не вошел, а как бы быстро вернулся боком, перевернувшись на месте, и стал без нужды рыться в карманах пальто, затыкая, уронив кепку.

— Дождь, — быстро ответил, сморкаясь, человек, — проливной дождь. Дурной вечер. Так и дождь и суровая Ефросинья! — вскричал Варвий. Хотя я долго звонил, а вы не выходите, и мог бы уже давно поздороваться с вами.

— Прести, Берлога, — сказал Варвий, беря от старого друга шляпу и портфель, — но я только что вернулся со службы и имел хозяйственный разговор. Ты кстати, так как сейчас подадут ужин.

— Я не хочу есть, — сказал Берлога. — Мы — газетная хроника — обедаем только в моменты добродетельного состояния общества. Убийство, растрата, хулиганство — мгновенно вырывают ложку из наших рук. Мы не доели еще и одной тарелки со времени Каина! Теперь — эти пожары или, как будет правильнее назвать их, — поджоги. Варвий, дай материал...

— Он должен поужинать, — решительно вступилась Ефросинья, разрезая своим цепком пространством меж Мигуновым и Берлогой. Потрудитесь ужинать с нами.

— Варвий, — нетерпеливо продолжал Берлога, рассеянно заглянув на экономку и бессознательно отстраняя ее, — я скажу кратко, так как спешу. Старожилы сообщали нам в редакции, что двадцать лет назад, в так сказать мрачные времена царизма, Златогорск пережил подобную же серию пожаров, и поручил мне открыть это для трудящихся читателей. Статья должна стать одной ногой в прошлое, другой — в развалины театра „Спартак“. Работать я буду ночью. Дай материал, — процесс, дело, документы. Ведь у тебя сохранились старые архивы здешнего суда?

— Хорошо, — начал с задумчивостью Мигунов, смотря в пар кипящего соуса, — но... Хотя я могу поехать с тобой сейчас. Однако, если ты имеешь час времени, мы могли бы поужинать. Это необходимо, и в этом доме никакое самое ужасное событие не вырвет у тебя ложку из рук.

— Нет! — с гневом подтвердила старуха. — Нет, пока я жива!

Берлога взглянул на часы.

— Хорошо, — сказал он, — скрепя сердце. Я устал. Правда, я хочу есть.

Сев очень немного и ежеминутно порываясь уйти, чем кровно оскорбил Ефросинью, смотревшую на него с жадной похвалой, Берлога увлек, наконец, как ветер бумажку, пищеварительно настроенного Мигунова к выходу и нанял в виде редкого исключения извозчика. Отъехав несколько, извозчик направился было ближайшим путем, но Берлога вдруг сказал:

— Стой! Узнаешь ты прежний пустырь? Хотя Мигунов следовал от дома к архиву и обратно единственным, раз навсегда определенным путем, почему город был ему знаком односторонне, но он счел пущим покачать головой.

— Да, совершенно не узнать пустыря, — сказал Мигунов, — строительство советское развивается.

— О, кроткое существо! — вскричал Берлога, — знаешь ли ты, что такое эта машина?

Действительно, постройку можно было определить словом „машина“. Она напоминала белый застывший взрыв чудовищного снаряда, поднявшего на воде взлет пены выше высоких мачт. Между тем, дома, прилегающие к этой постройке, были плоски, как кирпичи. Ночь мешала рассмотреть здание. Кое-где остались еще леса, но так мало, что, повидимому, в доме со дня на день должна была сгореть жилая.

— Что? — спросил Мигунов. — Музей ли это? А, может быть, клуб?

— Просто, чудовищный особняк, — ответил Берлога. Коммунальному хозяйству были бы не по средствам такие причуды. Довольно сказать, что дом выстроен в два с половиной месяца. Вчера доставлены тысяча-пятьсот ящиков с предметами обстановки, выписанной из Парижа и Лондона. Рабочих рук занято было две тысячи. Все, как видишь, почти окончено. За один черт же уплачено архитектору двести тысяч рублей — он специально приехал из Златогорска. Внутри никого не пускают, но ходит слух, что недра дома достойны вадоха. — Где же ты был, Мигунов?

— Ты знаешь, что я живу уединенно и не интересуюсь чужими делами.

— Уединенно! — сказал Берлога, давая знак извозчику ехать далее. — Это все равно, что к твоему дому подехал бы автомобиль, а ты не услышал бы его грохота. Еще более удивлю тебя. Дом строит частное лицо. Хозяин дома — некто Струк, поляк, старик, ему восемьдесят пять лет. Он концессионер. Концессии в Закавказье, здесь, затем на Алтае и еще какой-то клочок за полярным кругом. Он приезжий и, как говорят, нищий.

— Нищий? Как это понять?

— Нищий, потому что он за границей мгновенно выиграл огромное состояние, начав с медяков. Но он был нищим. Следовательно, его богатство случайно, и его душа—душа нищего.

— У тебя был с ним разговор?

— Нет. Его история развернулась так быстро, что я среди других дел не имел еще возможности гоняться за Струком. Сегодня узнал я, что он приехал. Мне заказана беседа с ним для газеты „Красное Златогорье“. Я советую тебе поехать со мной, посмотреть на это чудовище. Я выдам тебя хотя бы за фотографа. Кстати, ты увлекаешься фотографией. Ты же фотографируешь документы в твоём архиве. Восьмидесятипятилетний старик — в некотором роде архивная редкость.

— Что же, — сказал Мигунов, — раз я в твоей власти, вези, куда хочешь.

В это время мрачное здание архива суда показалось на набережной. Возле ворот маленькая дверь, ключ от которой делопроизводитель всегда носил при себе, вела в царство Мигунова. Приятели, отпустив извозчика, прошли по озаренному коридору в дальний конец здания, под низкий потолок, к пыльной неподвижности старых шкафов красного дерева, окутанной безлюдной тишиной, скрывающей от мира память его дел.

Мигунов остановился около конторки с реестрами и, взяв от Берлога справку, принялся хлопотать томами. Тень переворачиваемых листов металась по помещению. Репортер, сцепив на спине руки, бродил около шкафов, заглядывая в их бумажные толщи.

Вдруг увидел он желтую бабочку, приняв ее сначала за моль. Она порхала среди шкафов, иногда так приближаясь к Берлогу, что он сделал попытку ее схватить.

— Эй! — вскричал он, — смотри, кто летает у тебя по архиву!

Мигунов обернулся в то время, как бабочка начала кружиться около его лампы и, потому, увидел ее не сразу.

— Бабочка?! — спросил он с недоумением.

— Ну да! Хватай ее. Вот она! Там! — Берлога бросился к лампе.

Теперь увидел насекомое и Мигунов. Бабочка была резкого желтого цвета, с синей каймой, и бархатиста, как те тропические создания, которые мы видим в музеях. Лениво трепеща крыльями, она казалась странным цветком, получившим таинственное движение.

— Никогда не видел таких! — кричал Берлога, хлопая шляпой по воздуху в то время, как Мигунов старался ударить насекомое папкой. Но бабочка прошла невредимо между их рук и, поднявшись выше, запорхала под потолком, куда

еще раз швырнул шляпой восхищенный Берлога. Приятели побежали вокруг шкафов, заглянули в самые отдаленные углы

— Она вылетела! — сказал Мигунов. — Видишь, это окно открыто. Но зачем тебе бабочка? Пусть летит.

— Зачем? — повторил Берлога. — Не знаю; только мне смертельно хотелось ее поймать. Это было так красиво в твоём склепе. Нашел ты дело, о чем я просил?

— Здесь ничего не терпится, — ответил Мигунов с забавной сухостью специалиста, самолюбие которого задето пустым вопросом. — Вот документы. Шкаф шестой, полка вторая, дело 1057. Но...

Он протянул ключ к шкафу и остановился.

— Что случилось, Мигунов?

— Берлога, странное чувство останавливает меня. Действительно ли нужны тебе эти бумаги?

— Однако?!

— Мне кажется, что лучше бы их не трогать.

— Но почему?

— А чорт меня знает, откровенно скажу тебе! Что-то останавливает меня.

— Соус, — возразил смеясь Берлога. — Большое количество соуса. Однообразное питание, и отсюда консерватизм. Архивная душа! Оставь свою мистику и подавай бумаги.

— Вот они. — Мигунов, перепластав часть слежавшихся книг, извлек рыжую по краям от ветхости синюю папку... — Спрячь, не потеряй... но... да, это чувство не оставляет меня. Мы кладем начало странному делу...

— Начало или конец — все равно мне, — сказал Берлога, но знаешь, хорошо иногда сказать так, как сказал ты сейчас, — в неурочное время, в потаенном месте. Идем!

Берлога вложил папку в портфель: тем временем Мигунов запер шкаф. Сделав это, старик направился к раскрытому с решеткой окну и повернул скобу.

— Окно должно быть закрыто, — сказал он.

— Верно, — ответил Берлога. — Будь сам собой до конца. Порядок прежде всего.

— Если хочешь, я опять открою его, — обидчиво заметил Мигунов, — хотя мне кажется, что так лучше. Однако, идем.

Он потушил электричество, кроме — лампы в коридоре. Пройдя коридор, он потушил и этот огонь. Затем тщательно запер входную дверь.

Приятели удалились. Архив погрузился в оцепенение. Некоторое время тишина и тьма стояли здесь, в дружном объятии.

И вдруг огонь, озарив низы шкафов, стал сначала медленно, а потом все быстрее расплываться в кипах газет, начав дымить, как печная труба. Пламя, перелистывая бумагу, поползло вверх и забушевало ненасытным костром...

А. С. Грин.

Продолжение в след. номере.



Рисунок худ. С. П. Ладымина.

архива, но более не увидели пламенной сальфиды: она исчезла. Села ли она и замерла где-нибудь наверху шкафа или забила в щель — установить не удалось.

мя, перелистывая бумагу, поползло вверх и забушевало ненасытным костром...

Коли хочешь весь увидеть свет,
Купи авиаломбилет.

П О З Д Н Я Я И М



Им «и больно, и смешно».



Готовят каток.

Нынче поздняя зима. Снег выпал только в декабре. А Брокгауз говорит, что время первого снега в Москве—сентябрь. Придется перекраивать Брокгауза. Впрочем, он уже с год как перекраивается. Вышло 4 тома Большой Советской Энциклопедии. Был какой-то снежок еще в октябре, но он прошел, как проходит «косой дождь». В воздухе размягчился и упал чем-то мокрым и тающим.

А пейзаж изменился только сейчас. Блистающие хлопья. Санный первопутек. Ароматная русская белизна. Вот она настоящая Москва — зимняя, снежная, белейшая. Кнут Гамсун говорит, что Москву можно понять и почувствовать только зимой. Снег заставил московских строителей золотить купола. Получилась гармония красок. Золото наверху и снег внизу.

Разглядывали ли вы когда-нибудь под микроскопом снежинку? Она бывает разная. То похожа на Станислава (орден), то на восточную звезду, то на детскую побрякушку. В зависимости от ветра, разумеется. Обычно падают хлопья. Но если ветер силен и снежинки скатываются, слепляются, на землю падает крупа. Реже случаются ледяные иглы. Это в ровную и спокойную погоду снежинки в полете своем не успевают соединиться.

Снег — такая же отличительная черта России, как и рожь. Он лежит у нас месяцами и огромными массами, и велико его влияние на экономику страны. Недаром русским метеорологам принадлежит большая часть работ в области снега. Снег дал России свое национальное лицо. Эти шубы, сани, тройки, снежные бабы, прозрачные леса, засыпанные равнины, ледяные катанья — ими полна русская литература и живопись, и военная история. Мы удивляемся, кстати, почему в английских автобусах два места, а хватает только на одного человека с четвертью. Мы забываем о наших громоздких, гиппопотамовых тулупах и шубах. Может, шубы эти и сделали русского человека медлительным и неповоротливым. Тяжеловесные, с мехом наружу, широкозадые, они дают, пожалуй, право недалекновидному иностранцу врать о медведях на улицах нашей столицы.

Уходит в прошлое азиатская красота наших саней. Герои Немировича-Данченко раз'езжают в сани с разрисованными букетами, блестящей железной обшивкой, с лентами, вплетенными в гривы рослых лошадей и малиновым трипом внутри саней. А бубенцы и попоны! А философия Яра, Стрельны: «всех давишь», «валяй без отдыха», «разойдись»!

Индустриализуется Москва, и не видно уже почти лихих троек. Мы забываем о них. Впрочем, не все. В Париже, на одной из лучших улиц есть ресторан «Троука». Изволь сейчас проехать по Мясницкой на тройке. Штрафы и убытки превысят во много раз полученное наслаждение. В лучшем случае, это будет скачка с препятствиями.

Снег превращает всю Россию в великий санный путь. Не различить, где ржаное поле, где огород и где море. Два года назад я видел, например, столкновение парохода с извозчиком. Не думайте, что это охотничий рассказ. Финский залив в феврале. Лед и снег. Направо — Кронштадт, налево — Ораниенбаум. Из Кронштадта едет извозчик. Пересекая ему путь, плывет



Ночью, у трамвайного разъезда.



Девушка на лыжах.

спуску и подъему. И рельсы блестят, как новенькие—скользкие, сверкающие, холодные.

Недаром мы говорим „снежный покров“. Город одевается. И платье на нем новенькое, ни разу не поношенное. Молодой кажется Москва в эту пору. Молодой и гладкой. А растает снег, и раскроются все грехи. Здесь ухабы, а там крыша грязная, да асфальт поцарапан и выпятились торцы. словно раздели человека и увидели сморщенную кожу, рубец на спине и мозоль на мизинце ноги. А шапку сняли—оказалось, лысина. Когда растает снег, вы увидите, что Москва—старая, престарая, что ей—тысяча лет. А зимой—невеста. Хоть в ЗАГС ведем и расписывайся за целковый в пользу беспризорных.

С. Гехт.

Домовые согреваются „финакультурой“.

ледокол. Извозчик в отчаянии. Если ледокол „Ленин“ пройдет раньше, чем тот успеет проскочить, дорога будет испорчена на несколько часов. И извозчик мчит во всю, натываясь о форштевень парохода. Где еще, кроме России, вы увидите столкновение парохода с извозчиком?

О зимних развлечениях. Не те нынче, что были у буржуазии. А были—поездки в загородный ресторан с цыганами. Сейчас катки—уже не превосходное место для флирта, сейчас там много настоящих спортсменов. А лыжники в Петровском парке, на Ходынке и Воробьевых! Растет гармоничное поколение. Бывало, что если спортсмен, то в книге ни аза не разумеет. А если книжник—то чахлый, худосочный, очкастый, горбатый. Нынче много таких, у которых на книжной полке Гетель и Мерк, а в углу—лыжи. На стене висит еще резиновый пояс с пятью кольцами для выжимания.

Чудно зимой в трамвае. Сидишь, отрезанный от мира. Окна непроницаемы; ордена и звезды и целомудренная роспись зимы: то Арбат, то ли Петровские ворота. Сам кондуктор ничего не видит. Он прислушивается к ходу трамвая: к гудению рельсов, и привычное его ухо узнает остановку по повороту, по стрелке, по



Обычный вопрос в трамвае: „Где мы, наконец?“



18 декабря в Москве в клубе О-ва Политкаторжан состоялось торжественное заседание по поводу 50-летия демонстрации на Казанской площади в Петербурге. Общество горячо приветствовало живых участников демонстрации. На снимке (слева направо)—участники демонстрации М. М. Чернявский, О. А. Никифорова, В. Н. Фигнер. Фот. М. А. Сироткина.

ПЕРВАЯ РАБОЧАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ

Пятьдесят лет тому назад, 19-го (6-го по старому стилю) декабря 1876 г. в Петербурге произошла демонстрация, которую необходимо отметить в календаре революционных воспоминаний. Демонстрацию организовала только что возникшая „Северная революционно-народническая группа“, которая позже стала называться партией „Земля и Воля“. Народники 70-х годов все надежды на социальную революцию в России связывали с крестьянством, которое якобы проникнуто социалистическими стремлениями, благодаря сохранившимся общинным порядкам. На городских рабочих они смотрели только как на удобных проводников пропаганды в крестьянские массы. „Слушая нас“,—вспоминает один из тогдашних видных революционеров,—рабочий мог проникнуться ненавистью к правительству и „бунтарским“ духом, мог научиться сочувствовать серому мужику и желать ему всего лучшего, но ни в коем случае не мог понять, в чем заключается его собственная задача — социально-политическая задача пролетария“.

Затрачивая главные свои силы на пропаганду среди крестьянства, народники середины 70-х гг. устраивали все-таки революционные кружки и среди рабочих в городах—и прежде всего в Петербурге. Вот именно в этих рабочих кружках Петербурга и возникла в 1876 г. мысль об устройстве демонстрации. Весной этого года при похоронах умершего в тюрьме студента Чернышева произошла довольно внушительная демонстрация революционной интеллигенции—главным образом, студенчества. Осенью рабочие в кружках стали говорить об устройстве своей рабочей демонстрации.

6-го декабря, как было условлено, революционеры стали сходиться к Казанскому собору (на Невском проспекте). В соборе происходила обедня по случаю Николина дня. Собравшиеся отчасти вошли в церковь, отчасти остались на площади, некоторые разошлись погостить по ближайшим трактирам. По окончании обедни, во втором часу дня, манифестанты собрались на площади возле собора, у правого его portика. Один из будущих землевольцев, молодой студент Григорий Валентинович Плеханов, тогда горячий народник, а впоследствии—знаменитый основоположник русского революционного марксизма, произнес небольшую речь. В ней он вспоминал Н. Г. Чернышевского, как великого защитника угнетенных народных масс, вспоминал и других революционеров, погибших или томив-

шихся на каторге и в ссылке, и заявлял о полной солидарности собравшихся с этими мучениками народного дела. Во время речи было развернуто приготовленное заранее красное знамя с надписью: „Земля и Воля“. Его держал молодой рабочий 17-летний рабочий Яков Потапов, поднятый на плечи товарищей.

Полиция в первый момент несколько опешила, так что дала возможность оратору докончить речь. Но затем, когда манифестанты двинулись к Невскому, городские и дворники кинулись к их рядам и стали их избивать и арестовывать. Им оказали деятельную помощь некоторые из зрителей-обывателей—лавочники и пр. Студенты и рабочие энергично отбивались, так что произошло порядочное побоище. На Плеханове переменяли головной убор, и он успел благополучно скрыться. Яков Потапов, унесший знамя, был арестован на Невском, около Публичной библиотеки. Когда его, арестованного, везли на извозчике мимо Аничкова дворца, он кричал: „Да здравствует свобода!“ Всего было арестовано 32 человека, в том числе 11 женщин.



Казанская площадь в Ленинграде, где произошла 18 декабря 1876 года первая рабоче-студенческая демонстрация. Во время демонстрации был впервые выкинут красный флаг. Здесь же выступил Г. В. Плеханов. Это было первое крупное революционное выступление в Петербурге после декабристов. На снимке: Казанская площадь в 1926 году.

становано 32 человека, в том числе 11 женщин.

По количеству участников демонстрацию 6-го декабря нельзя назвать удавшейся. Всего на площади собралось не больше 300—400 человек, некоторые из очевидцев называют даже значительно меньшие цифры. Рабочие были безусловно в меньшинстве; большинство составляла революционная учащаяся молодежь. Из рабочих были только самые передовые и сознательные элементы—участники кружков.

Нечего и говорить, что в легальной печати того времени по поводу казанской демонстрации появлялась только резкая брань. Вот что писал, например, умеренно-либеральный „Вестник Европы“ по поводу молодежи, участвовавшей в демонстрации: „...Это уже не сила, а какал то немощь, бессилие; и нет тут ни юности, ни логики, ни просто здравого смысла, а видно одно утомление, безнадежность и отсутствие всякой мысли. Если это назвать фанатизмом, то такой фанатизм может напомнить нам разве крестовый поход под предводительством козы и гуся“.

И в среде революционеров многие были отрицательно настроены к демонстрации 6-го декабря. Так, не одобряли ее „лавристы“, стоявшие за медленную пропаганду, и „якобинцы“, державшиеся чисто заговорщицкой тактики. Сочувствовали демонстрации, главным образом, „бунтари“.

Недавно опубликована безымянная рукопись одного революционера, писанная в начале 1877 г. под названием „По поводу собрания народной партии 6-го декабря 1876 г.“. * Неизвестный автор, (может быть, это был Н. И. Хазов) обнаружил в понимании события очень большую проникательность.

„... Дело народного освобождения перейдет теперь в руки самого народа, становится на твердую почву; этим переходом знаменуется начало активного вмешательства нового, необыкновенно важного элемента в ходе политической жизни России, а именно: начало сознательного участия русского рабочего класса в движениях этой жизни...“

Слова неизвестного автора оказались пророческими. Действительно, грозный для старого мира призрак появился 6-го декабря 1876 года. Среди тех рабочих, которые входили в кружки 1876 г. и участвовали в демонстрации, уже была неудовлетворенность теми чисто народническими идеями, с которыми шла к ним интеллигенция, уже было стремление устроить свою собственную рабочую организацию.

Прошло немного времени, и они организовали в 1879 г. „Северно-Русский Рабочий Союз“. Первая демонстрация на Казанской площади положила прочную основу массовому движению, она начала воспитание коллектива.

М. Клевенский.

* Его можно найти в книжке, составленной Э. А. Корольчук, „Первая рабочая демонстрация в России на Казанской площади в Петербурге.“ ГИЗ 1926 г. Рекомендуем вообще читателю этот интересный сборник.



ПЛОЩАДЬ ДЕМОНСТРАЦИЙ. Гороховые ведут арестованных студентов — участников демонстрации на Казанской площади в 1916 г.

КАК СЖИГАЛИ РАСПУТИНА

Очерк* Е. Лаганского.

Прибыв в 6. резиденцию Николая Романова, я решил сделать официальный визит начальнику гарнизона, полковнику Кобылинскому.

Мой вопрос его несколько удивил, но не надолго.

— Что? Могила Распутина? Да кто ее знает?

Я вспомнил еще об одном визите — коменданту города, подполковнику Мацневу.

Я встретил его уже на улице, покидавшего свое управление. Он торопился куда-то, рассеянно выслушал меня и сказал:

— Да вы лучше всего к капитану Климову. Он этим делом тоже интересуется.

К нам подошел и звякнул шпорами, вместо „здравствуйте“, капитан Климов — небольшого роста, розовый, кругленький человек, в форме артиллерийского офицера.

— Еще до войны, — рассказал мне Климов, — он служил в той же воздушной батарее „для охраны императорской резиденции“, командиром которой был ненавидимый солдатам полковник Мальцев. Вернувшись с фронта в конце декабря, Климов заметил, что ежедневно на солдат его батареи Мальцев возлагает охрану каких-то лесных складов, расположенных у самого полотна железной дороги.

Посты выставились близ расположения третьей батареи, на самой опушке Александровского парка. Некоторым часовым разъяснялось при этом, что их „священный долг“ охранять „не щадя живота“, какую-то „мифическую печь“, помещающуюся якобы внутри строящейся деревянной часовни Серафимовского убежища, созда-

емого щедрым иждивением христианнейшей А. Вырубовой. Среди населения Царского Села ходили слухи, что Распутин погребен именно здесь и что в его погребении принимал участие и упомянутый полковник Мальцев.

В этом убеждало его еще и то обстоятельство, что неоднократно, в течение последних дней декабря 1916 г., января и февраля 1917 г., гуляя и катаясь обычно по доселе гостеприимным для него аллеям Александровского парка, он часто встречал царское семейство в сопровождении Вырубовой, направлявшееся по узкой тропинке, мимо „павильона императорской фотографии“, к строящейся Вырубовской часовне.

Во время таких встреч, приставленные к царской семье агенты охраны и дворцовой полиции торопливо и грозно предлагали всем посторонним, в том числе даже лицам, близким ко двору, как Климов, немедленно удалиться с „высочайшего“ пути.

Смеркалось. Мы спешим вместе с Климовым на автомобиле к предполагаемой могиле Распутина. Как раз против „павильона императорской фотографии“ остановились. Дальше ехать нельзя. Отсюда пошли гуськом — я, Климов и несколько сопровождающих нас солдат воздушной батареи, с кирками и мотыгами, по узкой, протоптанной „царственными“ ногами дорожке в глубоком снегу. Парк окончился. Мы — на опушке. Перед нами — волнистая белая пелена вплоть до самой железнодорожной линии. Вдали, на горизонте, темнеют и жмутся к земле низкие постройки станции Александровской. На пригорке, у самой опушки леса, высится строящийся деревянный сруб будущей Се-

рафимовской часовни — таинственный, занесенный снегом, одинокий и молчаливый. Постройка закончена лишь наполовину. Выведены пока деревянные стены 2-го этажа с темными пустыми глазницами, вместо окон. По деревянным доскам и балкам карабкаемся наверх, на второй этаж строения. Отсюда, через квадратное отверстие в полу, падаем мешками вниз, на дно, устланный щепьем и щепками пол будущей часовни.

Внутри совсем темно. Чиркнули спички; колеблется пламя мерцающих лучин и освещает мрачное, замороженное, низкое подземелье будущей кельи.

— По-моему, здесь, — уверенно бросает Климов.

— Что ж, — попробуем!!!

Со звоном вливаются в глубоко промерзшую землю кирки солдат. Работа идет медленно. Нужно несколько часов, чтобы расковырять отверстие в поларшина глубины. Люди устали и ворчат.

— Зри только время теряем. Чего его, лешего, понесет сюда? Разве ж это место для Гришки? Надо в парке искать, поближе к „немке“. Там скорее найдем...

— Не Климов настойчив.

— Больше негде ему быть, как здесь. Надо поглубже взять.

Мы сняли фуражки и шинели, и сами принялись за работу. Смущение начало овладевать мною. Солдаты бросили работу. И вдруг, в момент, когда и мы с Климовым готовы были последовать их примеру, характерный звук удара кирки о металл заставил нас приободриться и взяться за работу с удвоенной силой.

Откапываем лишь широкую, головную половину гроба. Вот она уже вся перед

нами, на глубине примерно 1 1/2 аршин. Теперь остается только убедиться в содержимом гроба. Гроб вскрыт.

"Старец" виден до груди. Дальше гроб скрыт под толстым покровом неразрытой земли. Нам остается только убедиться в личности покойника. Лицо его совершенно почернело. В темной, длинной, любовно расчесанной бороде и волосах — комья мерзлой земли. На лбу — черное отверстие от пулевой раны, а на виске — темное пятно от удара. Голова покоится на шелковой, кружевной, несомненно, тоже "высочайшего" происхождения, подушке.

Вследствие темноты, в почерневшем лице покойника я затрудняюсь безошибочно определить именно Распутину, хотя и встречал его несколько раз при жизни. Задача усугубилась еще и тем, что весьма осведомленные лица уверенно передавали, будто труп Распутин был отправлен на его родину, в Сибирь. Мною овладевает сомнение, и глаза в этом мрачном склепе невольно ищут каких-нибудь бесспорных доказательств. И внезапно я их обретаю. Сомнений больше быть не может.

Под самой бородой, поверх сложенных крест на крест рук покойника, я вижу в полумраке колеблющегося пламени лучин какой-то широкий, квадратный, блестящий предмет. Наклоняюсь к раскрытому гробу со свечкой в руках и извлекаю оттуда небольшую деревянную икону богородицы, без всяких украшений и оправы. На белой, гладко состроганной оборотной стороне, как раз посередине, под инеем, покрывающим дерево, видны какие-то письмена. Смахнул руку ивей и прочитал следующие, написанные от руки карандашом, слова, в стихотворном порядке.

"Александра,
Ольга,
Татьяна,
Анастасия,
Мария".

С левой стороны иконы, на той же стороне, в углу, датировано: "Новгород, 11-е декабря 1916 г."

Эта дата напомнила о том, что недавно царица с дочерьми посетила один из новгородских монастырей, где проживала какая-то выжившая из ума кликуша, очередная кандидатка в "святые". Оттуда, очевидно, царское семейство и привезло эту икону в последний дар Распутину. В пра-

Икона, как самый бесспорный документ, привела солдат в игривое настроение. Послышались веселые, иронические замечания и не совсем лестные и цензурные шутки и остроты по адресу женской линии Гессенского дома.

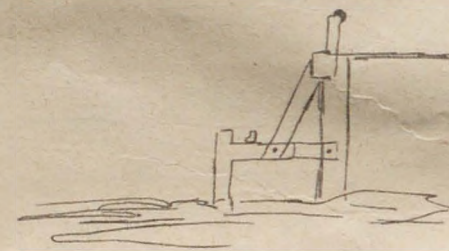
Капитан Климов обратился ко мне с просьбой отдать ему икону, для передачи коменданту Царского Села, подполковнику Машневу, как исторический документ эпохи, который со временем, несомненно, попадет в соответствующий музей Революции. Как ни жалко было расстаться с этим "документом", я все же подчинился справедливости просьбы, и икона очутилась под широкой шинелью капитана.

А спустя месяц я прочитал в "Русском Слове" с немалым изумлением, что некий инженер Беляев продал эту самую икону каким-то американцам за... 30.000 руб. Кто такой Беляев и как очутилась у него Распутинская икона — остается для меня загадкой и поныне...

Цель была достигнута. Оставалось только сообщить об этом заинтересованным лицам из Временного правительства. Я осуществил эту часть задачи, позвонив по телефону из ратуши в Государственную Думу. "Самого" Керенского не нашли.

ЗАПИСКА

ПАМЯТИ



Зарисовка, сделанная в блок-ноте тем же надзирателем Петербургской сысской полиции Михайловым, изображающая бок Большого Петровского моста на Неве с находившимися на нем в три часа ночи 18 декабря коричневые ботинки-галашей, принадлежавшие Распутину. Ботик дал возможность быстро найти труп Распутин в проруби.

Зарисовка, сделанная в блок-ноте тем же надзирателем Петербургской сысской полиции Михайловым, изображающая бок Большого Петровского моста на Неве с находившимися на нем в три часа ночи 18 декабря коричневые ботинки-галашей, принадлежавшие Распутину. Ботик дал возможность быстро найти труп Распутин в проруби.

Позже, вернувшись в Гос. Думу, он приказал по телефону начальнику гарнизона Царского Села Кобылинскому принять меры к срочному извлечению гроба с Распутиным из его временного убежища и самым тайным образом перевезти его в Петроград. Для этой цели гроб в ту же ночь вырыли из могилы, поместили в громадный ящик от рояля и, под видом музыкального инструмента, отправили в товарном вагоне в Петроград.

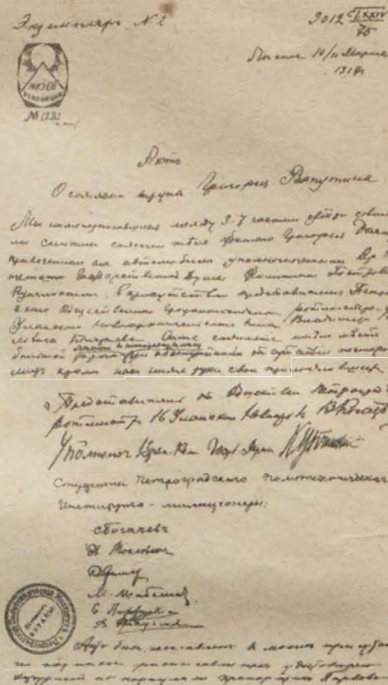
Здесь, с вокзала, ящик перевезли, с соблюдением строжайшей тайны, в придворные конюшни, на Конюшенной площади.

О дальнейшей судьбе неудачливого покойника мне пришлось услышать несколько позже, после Октября, от журналиста Купчинского.

Вот что Купчинский (ныне умерший) рассказал мне о последних приключениях с телом Распутин.

Гроб в течение нескольких дней в абсолютном секрете скрывали в придворных конюшнях, на Конюшенной площади, заколоченным в деревянный футляр от рояля. Нужно было выждать, пока страсти, слухи и толки в Петрограде, вызванные находкой трупа, улягутся, а тогда уже дово-

дить дело до конца. Это-то и было поручено тем же Керенским — Купчинскому, как человеку решительному, твердому и находчивому.



Редкий документ, дошедший до наших дней всего в 2 экземплярах. Это — акт о сожжении трупа Григория Распутин, произведенном в ночь на 11 марта 1917 г. под Ленинградом.

Вот текст этого акта:
"Мы нижеподписавшиеся, между 7 и 9 часами утра, совместными силами сожгли тело убитого Григория Распутин, перевезенное на автомобиле уполномоченным временного комитета Государственной Думы Филиппом Петровичем Купчинским, в присутствии представителя Петроградского общественного градоначальника ротмистра 16 уланского Новоархангельского полка, Владимира Павловича Кочадева. Самое сожжение имело место около большой дороги Лесного в Пескаревку, в лесу, при абсолютном отсутствии посторонних лиц, кроме нас, ниже руки свои приложивших".

Акт этот подписан Купчинским и Кочадевым, а также шестью студентами Петроградского Политехнического института.

Указание в акте на "абсолютное отсутствие посторонних лиц", как видно из очерка Е. Лаганского, неверно и объясняется тем, что Купчинский, видимо, не хотел, чтобы Временное правительство узнало об инциденте в Лесном.

Подлинник этого документа, впервые нами воспроизводимого, хранится в Ленинградском Музее Революции.

Тело Распутин нужно было тайно зарыть где-либо в окрестностях Петрограда, и тем самым уничтожить всякую вещественную память о нем.

С несколькими верными людьми Купчинский погрузил рояльный футляр с гробом на грузовик и отправился за город. В Лесном машина заикалась и стала. Собралась толпа зевак.

— Стад грузовик! Почему стал! Кто едет? Зачем едет? Что везет? Почему рояль? Кто-то врет ясность в положение.

— Знать вас. Ясное дело, большевики! Нам надо золото везут в ящике! А мы — голодаем тут! Надо их с подлинным взять. Открывай ящик, немецкие шпионы. Попались, голубчики? Теперь не уйдете.

Ну, и пришлось исполнить требование озверелой толпы. Пахло самосудом.

Толпа ахнула и притихла от неожиданного открытия — Гришка, вместо большевистского золота.

Ехать дальше нельзя.

Не хоронить же на виду у толпы, и Купчинский сразу нашел выход. Уничтожить тело именно на глазах толпы, сжечь. Так и сделали. Нарубили деревьев, благо дело происходило в лесу, облили бензином из бака грузовика и устроили настоящее публичное ауто-да-фе. Пепел разметали по ветру. Теперь нищи могилу "старца".

Странная судьба была у старца. Ни вода, ни земля, как говорится, не приняли его. Спасибо, огонь помог. Не стало "старца".

Е. Лаганский.

СПРАВКА

Коричневый бок на Неве в 10 футах Триугольным, найденный под Большим Петровским мостом на Неве сего числа, в 3 часа ночи, был принадлежал дочери романиста Григория Распутин-Нового, Марии и Веры Распутин-Новых, проживавших в доме № 64 по Гороховой улице; причём сё ботинки признали за принадлежащие им отцу, как по размеру, так и по наружному его виду. Ботинки также признали за принадлежащие Распутину-Новому, находившемуся в квартире два агента Охранного Отделения, лейтенанта и г-на Осмоловича. 18-го декабря 1916 года.

Подписал: Надзиратель Сысской Полиции Михайлов.

3-й к-т: Михайлов, Подполковник, Директор, Департамента Полиции

Справка, составленная надзирателем сысской полиции Михайловым о найденном им у ботинки Большого Петровского моста ботинки, принадлежавшие Распутину. Документ этот воспроизводится впервые по подлиннику, хранящемуся в Московском Центральном Архиве Октябрьской Революции.

стороне ее, сделана темная, полуавтоматическая надпись, как бы дрожавшей рукой: "Анна". Это инкогнито было легко раскрыть: — Вырубова!

Снимок с оборотной стороны иконы помещался в № 58 журнала "Огонек" (1936 г.).

МУЗЫКА СОВЕТСКИХ ДЕРЕВЕНЬ

В одном из тупиков Сухаревского рынка, возле длинной серебряной цепи велосипедов, продаются гармоники.

Есть специалисты—продавцы, торгующие гармонью, как продуктом своей фирмы. Но мимо, мимо этих. Этих легко узнать. Вот взгляни на тех, кто продает свою любимую трехрядку. Это крестьянин-рабфовец, это крестьянин, попавший в тугои тиски города, нуждающийся остро в деньгах, это рабочий, которому снешно пондобились деньги. В большинстве безумные, со светлой каемкой волос на загорелом лице.

И чувствуешь, понимаешь, что ему тяжело расстаться со своей гармонью, как бывает трудно человеку расстаться с любимым существом, к которому он привык, с которым он свыкся много лет...

Страницы листают историю. Но историю не забывают.

Я помню один из дней, когда мы наступали на осевшего в Донбассе Деникина. С окрестных шахтных гор, глядя гульливими ручейками, ворчал, стекая водицей, снег. Небольшая речушка, похожая на пруд, безмолвная и узкая, небольшое поле отделяла нас от белых.

Мы стояли долго, изредка перестреливаясь с противником, когда получился приказ о наступлении. Защищенные артиллерией, вдохновенные жаждой узнать противника, занявшего место, которое для нас всех было очень дорого—мы повели решительное наступление.

Белые не сдавались, пускали в нас снаряд за снарядом. Наши ряды редели с каждым их залпом. Но нашего натиска им было не сломить.

Наступавшая впереди нас рота уже прошла речку, была уже на поляне; мы следовали за ней. Я почувствовал внезапно остроту в руках, из рук выпала винтовка. Увидев текущую из кистей рук ручейком кровь, я остановился. Огля-

нулся. Возле меня на бугре лежал с искаженным лицом сельчак нашего батальона гармонист Сашка.

Он лежал в крови, обильно омывавшей снег. Обе ноги его выше колен были ранены осколком снаряда. Он видел смерть.

В предсмертных столах он мне что-то прошептал, чего я сразу разобрать не мог. И только потом, в лазарете, вспоминая все случившееся, напрягая память и рассудок—я догадался, о чем молил меня Сашка.

У него осталась гармоника, которую он просил передать его сыну, тоже Сашке, живущему в Рязанской губернии.

Мысль о гармонике, это—последняя предсмертная мысль красного бойца. Гармонь была радостью в буднях Красной армии.

В начале прошлого года мы выезжали в села проводить райпартконференции, на которых ставили доклады о XIV партконференции.

Помню, в одном из районов УССР, в далеком от окраинного центра селе—к концу конференции подошло все беспартий-



Л. С. Сосновский слушает 9-летнего гармониста В. Филимонова.
Фот. С. Фридлянда

ное село. Впереди был гармонист. Село гармонью—музыкой деревенской—встречало нас, приехавших из окружного центра, гармонью демонстрировало свою солидарность с ВКП(б).

Говорят, что музыку надо понимать. Это неверно. Надо научиться слушать ее.

Я сижу на вечере Персифанса.

Я не знаю, что говорит композитор. Предомной проходят—через музыку—годы гражданской войны, победы и поражения, и опять бой; я слышу шрапнель и свисты, и пули, летящие снова мимо меня.

Конечно, сидевший вблизи меня папман думал другое.

А крестьянин, очевидно, рисовал себе свою гармонь, которая не может издать таких звуков, он досадовал, что гармонь не знает хороших песен.

Репертуар гармони будет совершенно заново обновлен, сами инструменты будут видоизменены за счет технического улучшения, наконец, самих-то инструментов будет все больше и больше. Советская фабрика выпустит дешевую звучную советскую гармонь.

Порукой в этом—конкурс на лучшего гармониста, который сейчас проводится советской общественностью.

По всем уездам и районам Москвы проведены конкурсы на лучшего гармониста.

А состоявшийся общий конкурс гармонистов в Государственном Экспериментальном театре показал небывалую до сих пор игру на гармонии не только народных песенок, но и исполнение Шопена, Шуберта и Брамса.

Правильно отметил Л. Сосновский, первый, еще в прошлом году, поднявший кампанию за гармонь.

Гармонь надо связать с высшими достижениями мировой музыки, ни на минуту не отрывая от искусства народа!

Пролетарское искусство будет создано за счет использования высших средств искусства и путем участия самого народа. Гармонь от нас не отойдет, но дойдет до высших пределов музыкального творчества.

Мис. Димитий.

РАСТРАТЧИКИ



Внимание сибирской общественности привлечено к делу ответственных руководителей иркутского отдела местного хозяйства. В самом Иркутске это дело обсуждалось на ячейковых собраниях, на окружной партконференции и два раза на пленуме горсовета. Затем исчерпывающее освещение получила общественная сторона этого дела на пленуме Сибирской контрольной комиссии в связи с окончанием чистки иркутских учреждений. 10 декабря в Иркутске начался процесс. Общественным обвинителем на процессе выступил председатель Сибирской контрольной комиссии т. Калаников. По делу привлечено 32 работника. Главными подсудимыми являются: заведующий иркутским отделом местного хозяйства Ласевич и его заместитель Бельгун и Киселев (на снимке слева направо).

ДЕВОЧКА В КИНО

Таню Мухину и нашел в глубине одного из дворов на Новой Басманной. Она играла со сверстниками, детьми жильцов огромного дома.

Детвора шумела во всю и, видимо, веселилась. Для меня же секрет игры, заставлявшей сиять их лица, оставался тайной.

Ничто не выдавало присутствия среди нее маленькой артистки советского кино. Признаться, я не обнаруживал ни малейшей догадливости и никак не мог определить, кто же в гурьбе девочек в возрасте от 6 до 2 лет—та, которую я искал. Да и здесь ли она?



На волю, в деревню! — в картине «Такая женщина». Одна из последних картин «Межрабпом-Русь», еще не показанная на экране.

Но мне достаточно было окликнуть «Таня», — и из толпы детей выбежала маленькая худенькая девочка, в капоре и плохеньком платьишке. Мы быстро познакомились. Таня повела меня за руку к одному из подъездов, и потом по бесконечной лестнице наверх — к своей маме. Лестница отдавала запахом примусов; кухонного чада, стирки. Таня улыбалась мне, и доверчиво и вместе как-то пугливо рассказывала, что стоять перед аппаратом ей совсем, ну, несколько не страшно... А я думал: «Как далеко нам до Америки! Тане Мухиной не суждены условия Джекки Кугана и беби Падж. У нас никому не придет в голову отвезти ее, как Джекки, через все европейские столицы — к римскому папе и греческому патриарху. Бедная Таня! Она заснята в одиннадцати фильмах, но десятилетиями толпы зевак и фланеров не провожают ее по дороге на кино-фабрику. Для этого, прежде всего, у Тани нет автомобиля, а в Москве — достаточного числа ротозеев.

...В конце коридора, на последнем этаже флигеля — тесная комната семьи Мухиных.

В углу пианино. — Это куплено на заработки Тани на съемках, — с гордостью сообщает мне Танина мать. В комнате негде повернуться, но опрятно и уютно.

Джекки Куган живет лучше. У него свой особняк, специальные комнаты для занятий и игрушек; штат гувернеров, учителей, прислуги. Таня Мухина не знает об этом, и потому не имеет никаких оснований завидовать Джекки. Ей и так весело жить на земле в свои 7½ лет.

Что связало ее с кино? Случай. Родители перекочевали из провинциальной глуши Костромской губернии в Москву: отец — столяр, поступил в железнодорожные мастерские. Мать оставалась с пятилетней Танюшей дома. В коридоре жил студент государственного института кинематографии А. Файцимер. Он ежедневно упражнялся в мимике перед зеркалом, а Таня старалась во всем подражать ему. Девочке пришлось придавать лицу разнообразные выражения, делать плачущие или смеющиеся глаза, представлять мальчишек, а также гримасничать, как взрослый сосед. Таня была и трогательна, и умори-



В роли мальчишки Митюшки в картине «Такая женщина». Мстит бабушке, пожелавшей костюмом с беспризорником.

тельная в своих мимических импровизациях. А. Файцимер заинтересовался ребенком и предложил ее родным — показать ее наивное искусство своим преподавателям. Успех в ГИК'е легко привел Таню к участию в сценарии Гребнера и постановке Гардина и Эггерта — «Четыре и Пять».

С этих пор участь Тани решена. Она делается непременной исполнительницей ролей девочек и мальчишек на фабрике «Межрабпом Русь». Вернее, для нее специально пишется эти роли. Таня играет то образ ребенка, испуганного деревенским пожаром («Четыре и Пять»), то крестьянскую девочку, дочь красного партизана в Сибири («Золотой запас») и на Донбассе («За черное сердце»). Не выходи из пределов фабрики, Тане приходится верить, что она развезает по городам и весям. А декорации павильонов и окрестные московские леса она должна принимать за



Таня Мухина.

крестьянские избы и дремучие сибирские чащи.

Таня играет маленьких героинь, предупреждает красноармейцев об опасности, раскрывает убийство («Случай на мельнице») и участвует на фронтах против Колчака и Деникина в качестве юркого разведчика. Ей известна судьба беспризорных ребят Москвы, она знакомится с ней в фильме «Такая женщина».

Ее роли требуют от нее энергии, изобретательности, находчивости и своеобразной детской глубины.

Джекки Куган изображает «приемышей, несущихся по жизненным волнам без руля и ветрил. Фатализм, неожиданность превращает персонажей Джекки из оборвышей в баловней судьбы и обратно. Советские фильмы ставят перед Таней Мухиной новые задания, заставляя преодолевать препятствия, помогать взрослым и, утаивая свой ребячий страх, идти с честью из самых рискован-

мается в маленьких эпизодах «Медвежий свадьбы», «Старых Годов», «Мисс Менд», «Дитя Госцирка», «Призыв» и — почти в центральных ролях («Дорога к счастью») с абсолютным вниманием, серьезностью худож-



Деревенская девочка Таня, дочь красноармейца, в первый раз в городской обстановке. В картине «Дорога к счастью».

ницы и той чудесной непосредственностью, которая может быть лишь у ребенка. У маленькой кино-актрисы своя пресса. Н. Семашко написал о ней: «Семилетняя Таня представляет собою исключительный сценический самородок»; Н. Асеев и Х. Херсонский откликнулись на игру в сочувственных рецензиях. «Киногазета» ласково хвалит ее выступление в «Дороге к счастью». Таня разбудила любовь к здоровому жиз-

нерадостному ребенку больше, чем десяток надписей в фильме. Чувствуется, что тут не только рука режиссера, но и сама живая талантливая девочка создает себе роль.

У нас есть основания полюбить и самое Таню Мухину, так талантливо изображающую советского ребенка в различных этапах и злоключениях наших дней.

Мы не склонны, подобно американским поклонникам Джекки, превращать Таню в кумира, в куклу, в «зундеркинда» и будировать к ней любопытство рекламой, достойной дрессированной обезьяны. Нет! Тане Мухиной не дождался бурной, громоздкой рекламной шумихи, связанной с именем Джекки Кугана. Но, может быть, мы немножко подумаем о ее будущем, о том, что ей нужна серьезная школа.

Может быть, мы обратим на нее внимание наших государственных и общественных кино-организаций, и с их помощью возьмемся за ее художественное воспитание. Джекки вызвал обширную анкету среди детей и взрослых Старого и Нового Света по вопросу об его будущем. Ответы получились противоречивыми. Учитель Джекки — Чарли Чаплин — заявил, впрочем, определенно, что его ученик будет только кино-актером. Европейское и американское общество, конечно, разочаровалось. Оно



Таня в испуге под столом в фильме «Медвежий свадьбы». Фильм, сделанный на фабрике «Межрабпом-Русь» на основе пьесы А. В. Луначарского.

ожидало чего-нибудь более эксцентричного и уже сулило Джекки участь водолаза или хироманта. Мы должны поступить с Таней, как Чаплин, и не только заверить, но и сделать из нее кино-актрису. В этом ее призвание, для этого в ней зреет талант. Покидая заставленный вещами коридор Мухиных, расставаясь с двором на Ново-Басманной, обращенной, по случаю сухой погоды, в «чердак» для белья — под открытым небом; я мечтал: — Чорт с ним, с особняком и вестибюлем, неграми и гругами Джекки Кугана, но не плохо бы и нашей Тане Мухиной предоставить хорошие житейские условия для ее творческого роста.

С. Маршак.



Кабинки приемных аппаратов.

В самом центре Москвы, на Мясницкой улице, во дворе дома № 21, разместилось «Бюро Обслуживания». Задача Бюро: дать по телефону справку по любому вопросу промышленности, торговли, техники, законодательства, транспорта и текущей жизни. Стоят побывать в Бюро один-два часа, и вы сразу узнаете, чем интересуется Москва.

Длинными рядами тянутся «кабинки» — приемные аппараты дежурных, ежесекундно мигает световая сигнализация, и каждый сигнальный вызов есть новый вопрос, новое недоумение. Беру контрольную трубку и поочередно слушаю каждый приемный аппарат: «порядок определения детей в детский сад», «стоимость турецкой лиры», «где купить слюду», «как фамилия Демьяна Бедного», «количество обращающейся в СССР денежной массы», «когда был взят Перекон», «когда был казнен Пугачев», «какой самый дешевый маршрут из Москвы в Берлин», «есть ли телефонная связь с Варшавой», «какая есть литература по вопросам о концессиях» — и так без конца.

Удивляешься уверенной быстроте, с которой Бюро в одно и то же время помогает рожать и хоронить, судит и защищает, карает и милует, слушает лекции, концерты, доклады, вызывает скорую помощь и МУУР.

Быстрота поражает, быстрота заинтересовывает. И разгадку находишь в безукоризненной, почти европейской четкости работы.

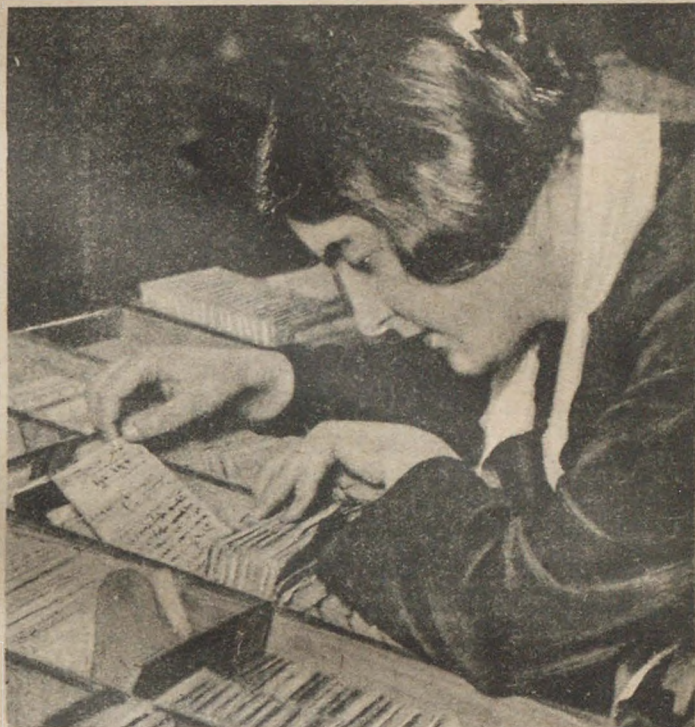
Море газетных вырезок, сотни телефонных сообщений текут в Бюро, как справочный материал. Все новости, изменения, добавления находят себе место в карточной системе.

В узких, продолговатых ящиках — разноцветные карточки. Абоненту говорят: «Одну минутку», и не успевают он вытащить записную книжку, а уже пальцы работницы находят нужную карточку, и справка готова.

В этих карточках — основной капитал Бюро, и ими же обеспечивается свежесть и правильность данной информации. Бюро имеет нельзя заменить собой громоздкие и дорогие стоящие справочники, которые, к слову сказать, на 25—30% стареют еще до выхода из печати.

Благодаря деятельности Бюро в значительной степени возрастает также и ценность телефонного аппарата, который из средства связи превращается в юридическую, товарную, адресный стол и т. д.

Идея Бюро заимствована у Западной Европы; работа Бюро организована по НОТУ. В процессе деятельности



Дежурная достает справку.

Бюро наглядно видишь столкновение двух манер: одной — европейской — законической, и другой — «русской», многословной. Например: «Будьте так любезны, гражданин, скажите, когда отходит поезд на Киев». Любезность — вещь хорошая, но там, где она не мешает работе.

На ряду с улучшением техники дела Бюро расширяет круг своей деятельности по обслуживанию не только Москвы, но и провинции. Так, недавно Наркомпочтелем введен новый вид телеграмм-поручений, которые начали поступать в Бюро обслуживания со всех концов Союза, дающих возможность гражданину, проживающему в любой местности СССР, получить любую справку в Москве.

И. Окунев.

Акционерное Издательское Общество «Огонек».

Редактор Мих. Кольцов.

**Зубной камень и неприятный запах
устраняет зубная паста**



Москва Ольховская 14
тел. 1-15-47

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1927 г. на ЖУРНАЛЫ:

САМЫЙ
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛлюстрированный
ЖУРНАЛ

с приложениями (3 абонемента) с приложениями:

1 абон.: 52 номера богато иллюстрированного журнала „ОГОНЕК“ с 1 приложением (только юмора) (лучшие художники и карикатуристы)—издание большого формата, на отличной бумаге, в мягкой художественной папке (в отдельной продаже альбом будет стоить 1 руб. 75 коп.). год 5 р., 3 мес. 1 р. 20 к., мес. 40 к.

2 абон.: 52 номера „Огонька“ с 2-мя приложениями (только годовые подвешивки): 1) ростом-ный, богато иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции: „ДЕСЯТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА“ (промышленность, сельское хозяйство, наука, литература, искусство) 300 страниц в прочном, изящном переплете (в отдельной продаже том будет стоить 4 рубля) и 2) „АЛЬБОМ СОВРЕМЕННОЙ САТИРЫ и ЮМОРА“ год 6 руб. 50 к.

3 абон.: 52 номера „Огонька“ с 3-мя приложениями (только годовые подвешивки): 1) ростом-ный, богато иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции: „ДЕСЯТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА“ и 2) „АЛЬБОМ СОВРЕМЕННОЙ САТИРЫ и ЮМОРА“ . . . год 15 руб.

На 3-й абонемент допускается рассрочка: при подписке—8 руб., к 1 апреля и к 1 июля—по 5 р. Приславшие же сразу полностью 15 руб. получают ПРЕМИЮ: Изящную английскую настольную раздвижную этажерку для „Библиотеки“.

„БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“

Лучшие русские и иностранные авторы художественная беллетристика, поэзия, сатира, юмор и проч.

По 2 книжки в неделю—194 книжки в год.

Год—30 руб., 1/2 года—15 руб., 3 мес.—8 р., 1 мес.—1 руб.

Годовые подвешивки получают БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ—изящную английскую раздвижную настольную этажерку.

Сезонные альбомы новейших зарубежных мод

„МОДЫ СЕЗОНА“.

Выходят 4 раза в год в 2-х изданиях

1-е ИЗДАНИЕ: 4 альбома в год по 40 страниц, с 8-ю красочными вкладными ластами и с приложениями выкроек. ЦЕНА: год—10 руб., 1/2 года—5 р. 40 к.

Отдельные №№ по 3 рубля.

2-е ИЗДАНИЕ (удешевленное): 4 альбома в год. ЦЕНА: год—3 р. 80 к., 1/2 года—2 р. Отд. №№ по 1 р.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: МОСКВА 2, Тверской бульвар 25, Ам. Издательскому О-ву „ОГОНЕК“

На переводах точно указывайте, на какой именно журнал и абонемент переводятся деньги.

Подписка также принимается во всех почтово-телеграфных учреждениях СССР.

Ежегодный домашне-хозяйственный богато иллюстрированный и ладный

„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“

(Квартальный, выходящий в 1927 году)

12 №№ в год, с приложениями выкроек и контурных ластов. Год—10 р., 1/2 года—5 р. 50 к., 3 мес.—3 р. Отд. №—1 р. 30 к. (Годовым подписчикам допускается рассрочка: при подписке—4 руб., к 1 апреля—3 руб. и к 1 июля—3 руб.).

С дополнительными приложениями составленной в по-собном разделе „КУЛИНАРНОЙ КНИЖКИ“.

Год—10 р. 50 к., 1/2 года—5 р. 30 к., 3 мес.—3 р. 50 к.

Подписчики, внесшие подвешивку сразу сразу по-полностью, получают БЕСПЛАТНУЮ ПРЕМИЮ: годовое—30 книжек избранных русских и иностранных авторов Библиотеки „ОГОНЕК“ и годовые—10 книжек.

Ежегодный журнал фото-любителей и репортажи

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Год—10 р. 50 к., 1/2 года—5 р. 30 к., 3 мес.—3 р. 50 к.

НЕЗАМЕНИМОЕ СРЕДСТВО ОТ МОЗОЛЕЙ и ПОТА ПРИПАРАТ

„МИРАКЛЬ“

изобретателя Г. МЕЛЬНИКОВА. Существует с 1912 г.

Защитное свидетельство на № 7682, выданное Комитетом по Делам Изобретений ВСНХ СССР.

ОТ МОЗОЛЕЙ 1 р. 80 к. | ОТ ПОТА 1 р. 60 к.

Цены с упаковки и перес. высыл. нал. плат. по получ. 1/2 отов. банка, можно марн. Москва, Тверская, д. 13, кв. 26.

Адрес для переводов Москва, Десятый, почтовый ящик 2165

В СНХ РСФСР



ОТДЕЛ ПОЧТОВО-ПОСЫЛОЧНЫХ ОПЕРАЦИЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО СКЛАДА КУСТАРНОГО МУЗЕЯ

„Кустсклад“

Москва, 9, Лосиный пер., д. № 7.

Высылает всем по требованию БЕЗПЛАТНО каталог, отглагольный альбом

№ 1 в табличке-наклейке на 1927 г., содер. перечень изделий кустарных промыслов, (при треб. катал. влосма 2 к. пер. из перес.)

1. Музыкальные инструменты. 2. Стальные и металлические изделия. 3. Трикотажные и текстильные изделия. 4. Значки, значки, значки. 5. Все для спорта. 6. Изделия прикладные. 7. Карманные электрические фонари. 8. Хозяйственные предметы. 9. Бюсты, вазы. 10. Часы-ходики. 11. Кожаные, галантерейные изделия. 12. Письменные, канцелярские и учебные принадлежности. 13. Резные, деревянные и коряжковые изделия. 14. Игры, игрушки. 15. Игры и занятия для детей и взрослых. 16. Игрушки. 17. Изделия украинские и др. Заказывайте по всей территории СССР от 1 р. календарь, календарь, БЕЗ ЗАДАТКА. Доставка „КУСТАР-ПОТРЕБИТЕЛЮ“.

Цены все по каталогу.

КУРСЫ А. А. ПАРШИНИНА

Бухгалтерия, статистика, машинный, иностранные языки.

1) Москворецкая ул., 24 и 2) Никитский бульвар, 13.

НА ГИТАРЕ

МАНДОЛИНЕ И БАЛАЛАЙКЕ можно научиться играть без знания нот. Общее руководство для тех инструментов по дифференциальной системе с новыми песнями, романсами и проч. высылается бесплатно по адресу: Москва, ул. Дубинина, 4/3.

НА ГАРМОНИИ

(духорада) можно научиться играть по нотам с 30 музыкальными № 24 нотными, ластовым ДВА р. 75 к.

«Русско-Иностранная Книга» Москва, ул. Дубинина, 4/3.

ОЛОСОЛЕНИЕ ЛОЖИ, УГРЕЙ, ПЯТЕЙ И КОСМЕТ.

хотят выплыть и пр.) ГОРНЫМ СОЛНЦ. Недост. д-р. М. Натсон

итро - светолечение. Тверская, 62, кв. 3.

ШАХМАТЫ

учитель шах-мат с приложением, 2 в плоск. шахмат, высыл. по ч. 1 р. 65 к. перес. за оч. заказ.

итро, ул. Красных Зорь 22а, пр. кооп. арт. «Илья».

2.400 НАЗВАНИЯ ЭКОНОМИКИ И ТЕХНИКИ

Каталог выс. за 30 к. почт.

Мирн. Минин, магаз. М. П. Петрова.

Ленинград. Ново-Александровский рынок, № 33—Г.

КАЖДАЯ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ПОРТРЕТ

в паспарту 18х24—5 руб. лей, 24х30—7 руб. 30х40—10 руб., 40х50—12 руб., 50х60—20 р.

Ровно через 2 недели по получении карточек на адрес: Москва, почтовый ящик 503, или ул. Володарского № 14. Тел. 2-71-98.

Фотография Н. ПРАСОЛОВА.

Заказы высылать наложенным платежом.

Цена 45 коп.

Моментальный автоматический счетчик.

Вниманию учреждений, предприятий, хозяйственников, научных работников, учащихся вузов и школ, работников конторки и прилавка. Достойно всем без затрат времени и труда, без изнурения и утомления. Дает мгновенный результат, точность, автоматизм, с быстротой зрения глаза Незаменим для моментальной, практич. учета различных работ. Высота, поделка по пошл. заказу и 45 коп. (можно маркам). За перес. и упл. высылается 15 к. Наполнен, ластовым высылается на сумму от 3 руб.

Адрес: Москва, Покровский бул., 14, автору А. И. Цукерштейну.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на следующие издания:

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СТРОИТЕЛЯ

в 15 книгах.

Книги этой энциклопедии предназначены для всех причастных к строительству. Все книги имеют практический характер, и содержат в них материал изложенный кратко и легко для понимания.

Цена всех 15 книг в переплете 40 руб.

При подписке высылается задаток в 5 р., после чего высылается по мере поступления и высылается ежемесячно по две книги с налосн. плат. за 5 р. 70 к.

Последние три книги (13—15-я) будут высланы без налож. плат.

Подобные простоты всех изданий высылается бесплатно. Требования, подписку и деньги адресовать: Москва, Малая Дмитровская, д. № 5/3.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОЖЕВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

в 8 книгах.

Настоящее издание является первой попыткой дать обзорное изображение иностранной литературы, охватывающей все стороны кожевенного дела.

Цена всех 8 книг в переплете по подписке 35 руб.

При подписке высылается задаток в 5 р., после чего высылается по мере поступления и высылается ежемесячно по две книги с налосн. плат. за 5 р. 70 к.

Последние три книги (13—15-я) будут высланы без налож. плат.

Подобные простоты всех изданий высылается бесплатно. Требования, подписку и деньги адресовать: Москва, Малая Дмитровская, д. № 5/3.

БИБЛИОТЕКА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

в 15 книгах.

Библиотека предназначена как для линейных служащих, строителей, так и для всех железнодорожников, желающих ознакомиться с работой на железнодорожном транспорте.

Цена всех 15 книг в переплете по подписке 40 р.

При подписке высылается задаток в 5 р., после чего высылается по мере поступления и высылается ежемесячно по две книги с налосн. плат. за 5 р. 70 к.

Последние три книги (13—15-я) будут высланы без налож. плат.

Подобные простоты всех изданий высылается бесплатно. Требования, подписку и деньги адресовать: Москва, Малая Дмитровская, д. № 5/3.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА В РАЧЕ И СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкая ул. 4 (четыре) (угол Лубянской площади). Тел. 1-89-83.

Внутренние... с 8 ч. у. до 9 ч. в.

Детские... с 8 ч. у. до 9 ч. в.

Нервные и душевные... с 8 ч. у. до 9 ч. в.

Венерические и сифилис... с 8 ч. у. до 9 ч. в.

Мочеполовое... с 8 ч. у. до 9 ч. в.

Лечение угрей и волос... с 8 ч. у. до 9 ч. в.

Уролог. (бол. почек, пузыря и мочевых путей, дисфункции, катетериз. мочеточн., функции, иссл. почек и пизлографии) с 1—6.

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ ОТДЕЛ. лечение, пломбирование, удаление зубов, работ с 8 час. утра до 9 час. вечера. Хирургия полости рта.

РЕВМАТИЧЕСКИЙ И ЭЛЕКТРОЛИТИЧЕСКИЙ. лечение, профилактика, (стриг. лишаи), опухолей женской половой сферы и друг. с 10 час. утра до 8 ч. в.

АНАЛИЗЫ крови (реакция Вассермана, Сакс, Георгия и пр.), мочи, мокроты, кала, желудочн. сока и др. с 9 ч. утра до 9 ч. в.

ПРИЕМ И КОНСУЛЬТАЦИЯ ПРОФЕССОРОВ. ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ с 9 ч. утра до 9 ч. вечера. По воскресн. и праздн. дням прием болн.

ПО ВСЕМ БОЛЕЗНЯМ с 9 час. утра до 6 час. вечера.

ВЫЗОВ ВРАЧЕЙ НА ДОМ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ.

Ликеры ром коньяк
настойки и наливки.
Каждый приготовит
бодки растворив
ТАБЛЕТКИ
Высылаются набора
12 бодок по полугаллону пере-
бода 3 р. 60 к. — налож.
платеж
оптом скидка



САМ из русской
В НЕЙ АРОМАТИЧНЫЕ
"Вон доит".
Мет. хим. лабор.
И. П. Даугавет
МОСКВА СОЛАНКА 2.7.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1927 ГОД
НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
"ХЛЕБНОЕ, МУКОМОЛЬНОЕ И ЭЛЕВАТОРНОЕ ДЕЛО СССР"
(Торговля, промышленность, техника, строительство, само-
стоятельный отдел—ХЛЕБОПЕЧЕНИЕ).
Издание Акц. О-ва «ХЛЕБОПРОДУКТ» (Год 3-й).

Программа журнала: 1) Хлебное дело (хлебопознания, хлебо-
торговля, хлебоэкспорт, зерноводство, анализ зерна, муки и хлеба,
хранение зерна и муки, борьба с вредителями) 2) Техника и экономика
мукомольно-крупяного производства (организация мукомолья, мельнич-
ное строительство, новейшие открытия и усовершенствования в области
мукомольно-крупяного производства, силосное хозяйство на мельпред-
приятиях). 3) Элеваторное и складское строительство. 4) Хлебопечение
(хлебопеченье, производство, механизация хлебопечения, хлебные
машины). 5) На помощь рабочему (Техника безопасности, вопросы проф.
гигиены, популярные очерки по технике мукомолья). 6) Труд и быт
(профтехническое образование, производственные совещания). 7) Кор-
респонденция с мест. 8) Отклики читателей. 9) Хроника хлебного, му-
комольного, элеваторного, складского и хлебопечного дела. 10) Дей-
ствия и распоряжения правительства. 11) Обзор печати. 12) За руб-
жом. 13) О новых книгах. 14) Вопросы и ответы подписчикам.
Журнал дает в год 400 страниц текста большого формата и до
500 рисунков, фотографий и чертежей.

В ЖУРНАЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ВИДНЕЙШИЕ СПЕ-
ЦИАЛИСТЫ ХЛЕБНОГО, МУКОМОЛЬНОГО, ЭЛЕВАТОРНОГО И
ХЛЕБОПЕКАРНОГО ДЕЛА.

Подписка: цена: на год—6 руб., на 6 мес.—3 руб. 50 к., на 3 мес.—
1 р. 75 к. Отдельный номер—80 коп. с пересылкой.
Рабочим и учащимся при групповой подписке—15% скидки.
Пробные номера журнала высылаются бесплатно.
Адрес редакции и мониторы: Москва, Большая Дмитрова, 32/а.
Телеф. 5-79-18.

КОГДА ВЫ ОТДОХНЕТЕ И УСПОКОИТЕСЬ

от тревожений сегодняшнего дня, закройте на минуту глаза
и представьте себе ОЧЕРЕДЬ В ПЯТНАДЦАТЬ МИЛЛИО-
НОВ ЧЕЛОВЕК. Если Вы хоть сколько-нибудь осилите эту
задачу, то Вам удастся составить себе только очень при-
близительное представление о том количестве людей, которые
являются постоянными потребителями туалетного мыла

«БУЖЕТ МОЕЙ БАБУШКИ»

Это количество покупателей—уже само по себе говорит о
высоких качествах этого мыла. Однако, просим запомнить
следующие его неизменные достоинства:



ЗАПАХ — ДОРОГОГО ЗАГРА-
НИЧНОГО МЫЛА, ПРЕКРАСНО
МЫЛИТСЯ, ОБРАЗУЯ ОБИЛЬ-
НУЮ ПЕНУ, НЕ РАЗДРАЖАЕТ
КОЖИ ДАЖЕ ПРИ ЧАСТОМ
:: УПОТРЕБЛЕНИИ ::



Т Э Ж Э



МОСКВА

Первое в СССР Государственное почтово-посылочное предприятие



УНИВЕРПОЧТ

ТОВАРЫ ВЫСШ. КАЧЕСТВА И ВСЕ НОВОСТИ РЫНКА
ВЫСЫЛАЮТСЯ ПОТРЕБИТЕЛЮ БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

из ОТДЕЛА ТЕКСТИЛЬНОГО.

Одеяла детские, бумажная.—4 р. 25 к.
Бумажная финляндская «Экстра», шир.
16 вер., все цвета полосками по
свету. фомом, метр. 1 руб. 49 к.
Телье габридина разной ширины от
1 р. 20 к. до 5 р. метр.
Ламбрекены от 2 до 4 руб. за шт.
Красивая шотландия клетчат, разн.
очертан. метр 1 руб. 85 коп.
Габридин бум. всех цвет. метр.
2 руб. 85 коп. Разн. отрезами
Хлощ. бум. ткани высылаются до 35
метр. на одно лицо.

из ОТДЕЛА ХОЗЯЙСТВЕННОГО.

Портативная Кухня «Лилипут Сас»
бумажная, горит без запаха и ко-
поти, быстро варит, шт. 1 р. 30 к.
Паста «Функи» для обуви башка 28 к.
Экстракт «Функи» для чистки металлов,
башка 28 к.
Мастика «Функи» для полов, башка 65 к.
Паста Файн-Арт для мытья грязных
руч, посуды, стекол башка 1 кило 1р.
Стираль-Инозит порошок для стирки
белых тканей в 50 к. и 28 к.
Таблетки «Бон-Гу» для пригото-
вления супов, бульонов, наливки и
пр. в 50 к. содерж. 2 табл. на
1 бут. 30 к.
Арига-Ирига-Ирига переклад. порошок
от насекомых, кор. 30 коп.
Ирига-Ирига порошок для истребл. кло-
пов, блох, тараканов и пр. кор. 50 к.
Масло «Радуга» в пакетах для обра-
щения домашней посуды, наливки, ма-
териал. Канд. пак. окраш. 1 ар. матер.
12 цвет. При заказе указыв. цвет и
род материала: бумага, лен, шерсть,
ш. оди. Ц. пакета 35 к.
Смесь спирта «Радуга» для горения
лампы, дома и в дороге. Соверш.
маш. Вега. готов. Ц. кор. 1р. 10 к.

Синька для белья—«Радуга» в хол-
щев. мешоч. Чистая Лаура, эконо-
мно. Ц. меш. 25 к.

из ОТДЕЛА ЧАСОВОГО.

Часы-ходики прочные настенные 3р. 75к.

из ОТДЕЛА ГАЛАНТЕРИИ.

Подтяжки (помочи) резинные с кож.
арматурой шт. 1 р. 50 к.
Резина подвязоч. высш. кач. шт. 25 к.
Штопальные нитки 50 цветов высш.
кач. клубок 08 к.
Гребешки целлул. дам. разноцвет-
ные—50 коп.
Носовые—разноц. целлул. пряжки
для кушаков—50 коп.
Элеган. подтяжки резин. «Фарбенко»
шт. 2 р. высш. сор. с шелком—
3 р. 80 коп.
Жакеты английские, вязанные, нов.
фаб. высшего сорта—11 р. 50 коп.
Свитера мужские, разных цветов—
5 р. 25 коп.
Шалочки вязанные, детские—1 р. 50 к.
Чулки дамские, бумажные, черные и
коричневые—50 коп.
Нарманные электр. фонари с батар.
и лампой высш. сор.—2 р. 50 коп.

из ОТДЕЛА КОСМЕТИКИ.

Крем для бритья «Элеган» бреев без
мыла, воды и кисти губ. 90 к.
Росцетте восстановитель поседивших
волос флак. 2 р.
Дешнелаторий. Порошок для увяточ.
волос кор. малая 1 р. 25 к. больш.
2 р. 50 к.
Зубной порошок «Одолю» Ф. Р. Т-во
коробка 15 к.
Цветная пудра его же в бол. метал.
кор. 40 к.
Налодерма, «Элизе» средство для омлг.
кожи, губа 25 к.
Басма-Хена несмыв. краска для бровей
кор. на год 2 р., на 1/2 г. 1 р. 20 к.
Америк. борный вазелин Чизбро
губ. 30 к.
Хлородонт зубн. паста б. губа 75 к.
Хлородонт зубн. паста б. губа 75 к.

Хлородонт, зубн. порошок, жест.
короб.—38 к., пачет—18 к.
Хлородонт, зубн. паста, фл. 1 р. 90 к.
Серно-резорцин. мыло по рец. д-ра
Сладковича, пров. Э. Криваткина.
Верб. сред. против перхоти и для
укрепл. вол. 50 коп.
Зубн. порошок «Одонталь» лаборат.
«Красный Иордан» жестян. кор.—
25 коп.
Ягодный зубн. порошок. «Лев» жест.
кор.—20 к.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ «ЭСПЕ- РАНС».

Большой набор в металл. коробке—
1 р. 20 к., в бумажн. кор.—85 к.
Губная помада «Эсперанс» всех цве-
тов, в водон. пенал, 45 коп.
Пудра «Этуаль», высш. качества,
очень нежная, 45 коп.

из ОТДЕЛА КНИЖНОГО и НОТНОГО

Новейший самоучитель кройки и
шитья женск. и детск. платья.
Ц. 2 р. 50 к.
Все книги и ноты всех издательств
по ценам издательств.

из ОТДЕЛА КАНЦЕЛЯРСКИХ ПРИНАДЛЕЖ.

Наконечники и держатели для каран-
дашей, серебряные шт. 3 коп.
Транспортируемые медные шт. 10 и 13 к.
Контор. клей фл.—15 к.
Чернил. порош. «Атролит» высш.
кач., фиолет. и черн. пач. 15 м.,
красный—18 к.
Штемпел. краска всех цвет. л. 5 м.
Писм. приборы под мрамор от 2 р.
25 к. до 7 р.

из ОТДЕЛА ХИМИЧЕСКОГО

Нашатырь куском крист. с содерж.
хлор. аммония не менее 99.5 проц.
Ц. за кило 4 р. 80 к.

из ОТДЕЛА АПТЕКАРСКОГО.

Аптечка домашняя из 24 предмет. 3 р.

БУХГАЛТЕРИЮ КОММЕРЧ. ВЫЧИСЛЕНИЯ СТЕНОГРАФИЮ

можете ДОМА с большим успехом БЕЗ ПОМОЩИ
изучить УЧИТЕЛЕЙ по специально составлен-
ным для этой цели руководствам преподавателя курсов
коммерческих знаний А. Л. ГОЛЬДИНА.

Никакой подготовки не требуется. Изложение всех курсов
вполне ясное и понятное для всех.

БУХГАЛТЕРИЯ. Общедоступный курс, вмещаю-
щий полностью все виды об-
щего счетоводства и успешно готовящий к практической
самостоятельной работе бухгалтера. В курсе имеется
большое количество готовых образцов для ведения счетоводной
отчетности, примеров с подробными решениями. 520 стр.
текста, в 2-х ч. Ц. 1-й част. 3 р. 50 к., 2-й част.—3 р.

КОММЕРЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ.

Курс дает возможность каждому легко изучить всевозмож-
ные торговые расчеты, процентные, товарные, вексельные
вычисления. В курсе имеются большое количество задач,
упражнений с подробными решениями и образцы торговых
документ, 272 стр. текста. Ц. курса 3 р. 50 к.

СТЕНОГРАФИЯ.

Новейшее общедоступное и
практически проверенное руко-
водство для самостоятельного изучения стенографии на дому
(по системе Габельсбергера). В курсе обильное количество
таблиц, клише, упражнений с ключом для самопроверки.
Курс дает возможность каждому в короткий срок достиг-
нуть большой скорости письма—до 100 слов в минуту.

Каждая книга, по желанию, высылается отдельно.
Пересылка каждой книги 30 коп., наложенным платежом
на 10 коп. дороже. Выписывающие единовременно все
4 книги за пересылку не платят. Письма и переводы напра-
влять на имя автора по адресу: Ленинград, ул. Красной
Связи, 4—5, преподавателю курсов коммерческих знаний
А. Л. ГОЛЬДИНУ.

РАМЫ, КАРТИНЫ, БАГЕТ И ОТКРЫТКИ

У ТЮРИНА

Москва, 1) Сухарецкий рынок
палатка № 1485/86. 2) мастер-
ская: Село Алексеевское соб. дом



ЭЛЕКТРИЧ. карманные
фонари
с бат. и лампоч. 3р. 50 к.
запасная батар. 75 коп.
ШАХМАТНЫЕ доски
фигуры шахмат 1 р. 60 к.
лучш. сорт со синни. 4 р.
выс. нал. плат. Москва, 9
Тверская, 19, Шугер.

БЕЗВРЕДНАЯ КОСМЕТИКА

ГУБНАЯ ПОМАДА
в изысканной упаковке
ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
в изысканной упаковке

РЫРУ

РУМЯНА
ЖИДКИЕ
КАРАНДАШИ
для глаз

ТОВАРЫ ЗНАК РЕГИСТРИРОВАН В В.С.Н.Х. СССР ЗА № 190-201
ПРОДАЖА ВО ВСЕХ АПТЕКАХ И АПТЕКАРСКИХ МАГАЗИНАХ
ГЛАВНЫЙ СКЛАД БАГОЛЬШТЕИН МОСКВА

Перечисленные предметы высылаются на общую сумму от 2 р. при задатке 20% (можно марками и заказным
мел). Пересылка и упаковка по собственн. усмотрению заказчика. Чем больше заказ,
тем дешевле. ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ.
ИЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРИРОВ. КАТАЛОГА № 1—КОСМЕТИКО-ХОЗЯЙСТВ. 2—МУЗЫК. ИНСТРУМ. И ПРИ-
НАДЛ. 3—НОТЫ ДЛЯ НАРОДН. ИНСТРУМ. 4—ТЕХСТИЛЬНЫЙ.
Высылаются по получении 20 к. марками за каждый каталог.
Адрес: Москва, Центр, Москворец. набер., д. № 1/13 УНИВЕРПОЧТ ДТК при ВЦИК.

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

БОЛЕЕ 200
НАЗВАНИЙ
НОВЫХ
ОРИГИНАЛЬ-
НЫХ КНИГ

На всемирной
художественно-де-
коративной выставке
1925 г. в Париже изда-
тельству «РАДУГА»
присуждена
медаль

КНИГИ ИЛЛЮ-
СТРИРОВАНЫ
В КРАСКАХ
ЛУЧШИМИ
ХУДОЖНИКАМИ

КАТАЛОГ «РАДУГИ» ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО

ДЕТСКИЕ

Специально подобранные по возрастам библиотечки, ценою 2 р., 3 р., 5 р., 7 р., 10 р. и 15 р. Библиотечки высылаются наложенным платежом. Проспекты библиотечки бесплатно. При заказе книг на сумму 2 р. и высылка денег авансом — пересылка за счет издательства.

БИБЛИОТЕЧКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«РАДУГА»

МОСКВА,

Центр, Петровка 20

тел. 4-90-76

ЛЕНИНГРАД,

Внутри Гостиного
Двора, 71/72, отд.
под № 2.

ВЫСЫЛАЕТ Я НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТ. В ЛЮБОМ КОЛИЧЕСТВЕ

Персидская **КРАСКА** для **БРОВЕЙ, РЕСНИЦ** и **УСОВ** безв. жидкая момент, окраш. в любой натур. цвет, не смыл. более мес., не пачк. Цена 1 кор. на 10 раз 1 руб. 75 коп. Элексир **ОСВЕТИТЕЛЬ** волос в золотистый цвет люб. тона. Цена 1 флакона 2 рубля. **КРАСКА** для **ВОЛОС** черн., шатен, блонд, пригот. по сп. Врачеб. Космет. Инст. в Париже. Безв., не смыл., не пачк. Ц. 1 кор. 3 р.

Цены указаны без пересылки. При заказе не менее трех предметов почт. расходы по перес. за наш счет. Адрес: Москва (9-е), Лаб. «СА-АНС», Г. Газарову.



**„ОХОТА, СПОРТ И
РЫБОЛОВСТВО“**

И. И. БОГДАНОВА Ленинград, пр. Майорова, 45, тел. адр. „охота“ **РУЖЬЯ** и др. спортивные принадлежности **ТРЕБУЙТЕ ПРЕИСКУРАТ!**

КАЖДЫЙ ПОЛУЧИТ МНОГО
ИНТЕРЕСНЫХ И НЕОБХОДИ-
МЫХ СВЕДЕНИЙ, ВЫПИСАВ
БИБЛИОТЕКУ

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

В ОБЩЕДОСТУПНЫХ ОЧЕРКАХ С
ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ, СОСТАВЛЕН-
НУЮ ВРАЧАМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ:

1. Половое бессилие, его предупреждение и лечение.
2. Отчего и чем болеют женщины.
3. Половая жизнь, нормальная и ненормальная.
4. Триллер мужчины и женщины, его предупреждение и лечение.
5. Что должны знать мужчины и женщины, вступающие в брак.
6. Аборт, его последствия и меры его предупреждения.
7. Ованизм, его причины, последствия и меры борьбы.
8. Что должна знать беременная женщина.
9. Проституция и новый быт.
10. Половое созревание человека.
11. Четыре стадии сифилиса.
12. Предупреждение беременности.

ВТОРАЯ СЕРИЯ

1. Полная жизнь и алкоголь.
2. Половое влечение и неврастения.
3. Половое воспитание детей.
4. Половые преступления.
5. Бесплодие мужское и женское, его предупреждение и лечение.
6. Половое воздержание (за и против).
7. Половая жизнь и спорт.
8. Период полового угасания.
9. Половая гигиена женщины.

Цена отдельного выпуска с пересылкой 32 к. первая серия (12 выпусков) высылаются за 2 р. 50 к., вторая серия (10 выпусков) высылаются за 2 р. 10 к. Обе серии вместе (22 вып.) высылаются за 4 р. 50 к. (можно марками в заказном письме).

Выславший серию получает бесплатно футляр для книг.

При высылке денег вперед пересылка бесплатна.

ДЕНЬГИ И ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:
МОСКВА, «19» ул. Герцена, № 24.
Измгиздательство «Светоч».

ТЕХНИКА. МЕДИЦИНА. РЕМЕСЛА. СПОРТ. ШАХМАТЫ

Нардашев. Ручной труд. Ц. 2 р. 50 к. Песоцкий. Плотничные дела. Ц. 70 к. Фивегер. Столярные работы, ч. 1, 2, 3 по ц. 60 к. Фивегер. Слесарные работы ч. 1, 2 по ц. 60 к. Челюсткин. Токарные станки. Ц. 2 р. Власов. Спутник кузнеца и слесари. Ц. 75 к. Доброхотов. Электромонтер. Ц. 60 к. Быковский. Чертежник-самоучка. Ц. 75 к. Звукотик машиниста, ч. 1 р. 50 к. Гальперсон, Иогансон и другие. Трехлетний справочник для техников и десятников. Ц. 5 р. — Моллати. Радио для всех. Ц. 70 к. Шевцова. Кройка и шитье одежды. Ц. 50 к. Хюте производственный. Спр. книга в 3-х томах, п. 18 р. в пер. SCIO. Спр. книга для инженеров и техников — 2 р. 40 к. в пер. Песоцкий. Справочник для техников — 2 р. 20 к. в пер.

Редик. Гигиена материнства. Ц. 2 р. 30 к. Фатау. Гигиена женщины. Ц. в/п. 2. 20 к. Воронов. Омоложение пересадкой половых желез. Ц. 2 р. — Немиллов. Биологическая трагедия женщины. Ц. 1 р. — Дженсон. Как бороться с нашими нервами Ц. 2 р.

Ненааров. Шахматная азбука. Ц. 60 к. Напаблани. Моя шахматная карьера Ц. 1 р. 50 к. Мишин. Концы игр в русские шахматы Ц. 95 к. Шифферс. Самоучитель шахматной игры. Нов. перераб. Ненааровым изд. Ц. 3 р. 50 к. Ласкер. Начатки шахматного знания. Пособ. для начинающих. Ц. 55 к. Нимцович. Учебник шахматной игры. Ц. 80 к. Гренон и Ненааров. Рук-во к изуч. шахматной игры Ц. 2 р. 50 к.

Хвостов. Лыжный спорт на равнине и в горах Ц. 75 к. Хвостов. Фигурное катание на коньках. Ц. 60 к. Как самому одеться сани Ц. 30 к. Лыжи. Как самому их сделать. Ц. 40 к. Руководство по лыжному спорту. Ц. 1 р. 10 к. Хоккей на льду. Ц. 55 к. Собацкий. Зимний спорт. Ц. 70 к. Скалки. Как научиться ходить на лыжах. Ц. 75 к.

Горький, М. Детство. Ц. 80 к. Горький, М. В людях. Ц. 1 р. 20 к. Горький, М. Избранные рассказы. Ц. 1. 50 к. Достоевский. Преступление и наказание. Ц. 1 р. 50 к. Купер. Зверобой. Ц. 90 к. Купер. Кожаный Чулок. Ц. 90 к. Купер. Последний из могикан. Ц. 90 к. Купер. Герария. Ц. 90 к. Купер. Следопыт. Ц. 90 к.

ЛЮБАЯ КНИГА ВЫСЫЛАЕТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

При задатке в 20 % заказа.

При заказах не менее 5 руб. и высылке денег вперед **ПЕРЕСЫЛКА БЕСПЛАТНО.**

Требуйте каталог русских книг по технике (1923—6 г.г.) — ц. 30 к.

Каталоги русск. и иностр. книг по физикультуре, хирургии и гинекологии, внутр. и дет. болезням — 20 к.

ТРЕБОВАНИЯ НАПРАВЛЯТЬ: МОСКВА, Кузнецкий Мост, 12.

Бюро заказов Акц. О-ва

„МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“

ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК ПРИДАЕТ БЕЛИЗНУ КОЖЕ

АНГО

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОНКА И НЕЖНА

за N 2727-а ОДОВОРЕНО МОСК. САНИТ. ИНСТ за N 2728-а
ГЛ. СКЛАД: АКЦ. О-ВО „АРБРУНС“ МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 1123

ВЕРНЫЙ ЗАРАБОТОК НА ДОМУ

Необходимая книга каждому.
Г. БРОДЕРСЕН. Новейшая сборник технико-химических рецептов. Ц. 2 р. 50 к., с перес. нал. пл. 3 р. **ПЕСОЦКИЙ Н. Техник.** справочник в пер., 2 р. 20 к., с пер. нал. пл. 2 р. 60 к.

ТРЕБУЙТЕ НОВЫЙ КАТАЛОГ. Исполн. заказов быстрое и аккurate. Книжный магазин «Техника и Медицина», Ленинград, шоссе Водопарского, 55/0.

ХУДОЖЕСТВ. УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ (специально)

Пришлите карточку, укажите адрес, и в 15 дней вышлем вам наложен. плат. худож. увел. портрет высшего качества, в элегантном тарту. Размеры 24х30 — 8 руб., 30х40 — 12 руб., 40х50 — 15 руб., 50х60 — 25 руб.

ФОТО-ЛАБОР. АДАМ

МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 986 ЛЕСНАЯ 35

НАБРА. БЛАГОДАТЕРЕН. ОТЗЫВОВ

КАЖДОМУ

инженеру, вузовцу, металлсту, электротехнику, техникуму, фабрикану, а также физическим кабинетам школы II ступени **НЕОБХОДИМО**

для наглядного самообучения и преподавания

НОВЫЕ РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

Проф. А. А. РАДЦИГ

1) ДВИГАТЕЛЬ ТРЕХФАЗНОГО ТОКА

2) ПАРОВАЯ МАШИНА ДВОЙНОГО РАСШИРЕНИЯ

К каждой машине приложено общедоступное описание. Модели воспроизводятся в 7-ми красках полную конструкцию машины. Размер модели: 24х34 сантиметра. Цена каждой модели 2 р. 50 к. Высылаются наложенным платежом, заказы направлять: Ленинград, Театральная площадь, д. 2/32. Инженер Я. Ф. Альтшулер.

СТИРКА БЕЛЫЯ
ПРОИЗВОДИТСЯ
БЕЗ ШЕТОК, БЕЗ ТРЕНИЯ
БЕЗ СОДЫ, БЕЗ ПОРОШКОВ,
БЕЗ МЫЛА И БЕЗ РУК
при одном кипячении
в композиционном экстракте
САМОСТИРА
А. СПУЖЕВСКОГО ЛЕНИНГРАД 197-43



„СПОРТ-ИНВЕНТАРЬ“

По фаб- ричн. цене.

Все для спорта

МОСКВА, Застава Ильича.

Средний Водоторжок, пер. 15, Телеф. 2-33-31.

Требуйте пре-ис-кур-нт.

МАГАЗИН И. САРАНТИДИ.

Ленинград, Пр. Карла Либкнехта 78.

Д-Р Б. М. ЧЕРНЯК ЖЕНСКИЕ БОЛЕЗНИ, ПРИЕМ 10—12 И 5—7. Праздн. 12—2. Арбат, Денежный пер. 11, кв. 4. | Телеф. 2-06-40.

ЛЕНТЫ

из светлой полиров. СТАЛИ 0,4—0,5х25 м/м. длин. 20 метров

По спец. заказам изготавливаются длин. до 100 метров

МЕХАНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

Госуд. Гидрологического Института

ЛЕНИНГРАД, Вас. Остров, 2 лин. 25, тел. 571-95.

ЗЕМЛЕМЕРНЫЕ КЛЕИМЕННЫЕ